

2009 / 10



**CERAMICA**

**Gesamtkatalog**



➔ **Öffnungszeiten** ←

Montag, Dienstag, Freitag	9. <sup>00</sup> - 12. <sup>00</sup>	14. <sup>00</sup> - 17. <sup>00</sup>
Mittwoch	9. <sup>00</sup> - 12. <sup>00</sup>	Nachmittag geschlossen
Donnerstag	9. <sup>00</sup> - 12. <sup>00</sup>	14. <sup>00</sup> - 20. <sup>00</sup>
Samstag	geschlossen	

**Beratungstermine nach Vereinbarung**

**CERAMICA**

**Ton und Töpferbedarf**

Inhaber Günter Mai

Gottlieb-Daimler-Straße 26

71106 Magstadt

Telefon: 07159-94770

Telefax: 07159-947720

eMail: [info@ceramicashop.de](mailto:info@ceramicashop.de)

Homepage: [www.ceramicashop.de](http://www.ceramicashop.de)

# Inhaltsübersicht

Artikel	Seite
Wegweiser, „So finden Sie uns“	3
Plastische Tone	4 - 5
Tonmehl, Schamotte	
Gips, Gießton, Gießton-Zubehör,	6
Gießformen	7 - 9
Dekormalfarben, Pulver, Napf, Flüssig	10 - 13
Sinterengoben, Engoben Pulver, Flüssig	14
Porzellanmalfarben - Edelmetalle	15
Farbkörper, Hilfsmittel	16
Behälter und Pinsel	17
Töpferzubehör, u.a.	18 - 19
Töpferwerkzeug	20 - 21
Töpferwerkzeug, Ränderscheiben .	22
Raku-Zubehör und Raku-Glasuren	23
Speckstein u.a., selbsthärtende Massen	24
Kaltmalfarben	
Porzellanmalfarben für Backofen	25
Töpferscheiben,	26 - 27
Töpferscheiben, keramische Maschinen	27 - 28
Keramische Rohstoffe	29
<b><u>Pulver – Glasuren</u></b>	
Glasuren 1050°	30 - 33
Glasuren Steingut 1150°	34
Glasuren Steinzeug 1250°	34 - 35
<b><u>Flüssig - Glasuren</u></b>	
Chrysanthos 1050°C	36 - 37
Chrysanthos Trailing- und Café Color	38
Chrysanthos 1200°C	39
Botz 1050°C	40 - 44
Botz 1220° - 1280°C	45
Terra-Color 1050°C	46 - 48
Terra-Color 1220° - 1250°C	49
Duncan 1050°C°	50
Mayco, Welte 1050°C°	51
Brennhilfsmittel	52 - 53
Kleine Brennhilfe, Regelanlagen, Thermoelemente	54
<b><u>Brennöfen</u></b>	
CERAMiCA Einsteigeröfen Top- / Frontlader	55
Pyrotec Toplader	56
Kittec Toplader und Frontlader	57 - 59
Rohde Toplader und Frontlader	60 - 62
Nabertherm Toplader und Frontlader	63 - 66
<b><u>Bei Interesse Ofenprospekte anfordern.</u></b> Bitte mit Angabe der gewünschten Ofengröße	
Bücher / Literatur	67



# Lieferungs- und Zahlungsbedingungen

## Allgemeines

Durch Auftragserteilung werden unsere nachstehenden Lieferungs- und Zahlungsbedingungen, und falls nicht anders vereinbart, Vertragsbestandteil und schließen Einkaufsbedingungen der Abnehmer aus. Alle Änderungen dieser Bedingungen müssen schriftlich vereinbart werden. Falls einzelne Klauseln unserer Bedingungen durch gesetzliche Bestimmungen ungültig werden, so bleiben die übrigen Bedingungen davon unberührt.

## Angebote und Preise

Falls nicht anders vereinbart, gelten unsere Angebote freibleibend und unverbindlich. Unsere Preislisten stehen unter dem Vorbehalt der Abänderbarkeit. Proben und Muster gelten als Durchschnittsausfall. Abbildungen, Analysen, Angaben über Maße und Gewichte, Frachten usw. sind unverbindlich. Die Kosten für den Versand und die Verpackung gehen zu Lasten des Käufers. Die Preise sind Nettopreise d.h. die gesetzliche Mehrwertsteuer wird zusätzlich in Rechnung gestellt.

## Lieferung und Lieferzeit

Der Versand geschieht auch bei frachtfreier Lieferung auf Gefahr des Käufers. Mangels Versandvorschriften wählen wir nach bestem Ermessen die günstigste Versandart. Die Lieferzeit beginnt nach Klarstellung aller Einzelheiten. Unvorhergesehene Ereignisse, die außerhalb unserer Einwirkungsmöglichkeiten liegen, verlängern die Lieferzeit angemessen. Entschädigungsansprüche können hieraus nicht hergeleitet werden.

## Beanstandungen

Der Käufer hat die gelieferte Ware unverzüglich nach Empfang zu untersuchen. Im Falle eines offensichtlichen Mangels ist dieser innerhalb von 8 Tagen nach Empfang der Ware zu rügen.

Bei etwaigen Transportschäden hat der Käufer unverzüglich eine Tatbestandsaufnahme zu veranlassen, da sonst die Haftung des Transportunternehmens erlischt.

Festgestellte Bruchschäden bei Beförderung durch Werkseigenen oder Speditons-Lkw sind durch schriftliche Erklärung des Lkw-Fahrers zu belegen.

## Haftung

Wird seitens des Käufers berechtigterweise ein Mangel gerügt, kann der Käufer

- Ersatzlieferung für bzw. Nachbesserung von mangelhafter Ware oder Nachlieferung fehlender Ware innerhalb angemessener Frist verlangen und
- sofern diese Maßnahme fehlschlägt, den Kaufpreis angemessen mindern oder vom Vertrag zurücktreten.

Weitergehende Ansprüche, insbesondere solche auf Ersatz von Folgeschäden und Aufwandsentschädigungen sind ausgeschlossen.

## Zahlung und Eigentumsvorbehalt

Rechnungen sind, soweit nicht anders vereinbart, in EURO sofort nach Empfang der Ware ohne Abzug fällig. Bei verspäteter Zahlung stehen uns, ohne daß es einer Inverzugsetzung bedarf, Verzugszinsen in Höhe von 2 % über dem Diskontsatz der Deutschen Bundesbank zu. Bei Zahlungsverzug sind alle offenstehenden ( auch die noch nicht fälligen ) Forderungen ohne jeden Abzug sofort zahlbar.

Bei Erstaufträgen bleibt es uns freigestellt gegebenenfalls per Lastschrift zu liefern oder auf Zahlung per Vorkasse zu bestehen.

Bei Auslandsaufträgen liefern wir nur gegen Vorkasse.

Die Ware wird erst nach völliger Bezahlung Eigentum des Bestellers. Verpfändung und / oder Sicherheitsübereignung von uns gelieferter Ware vor vollständiger Zahlung ist nicht gestattet.

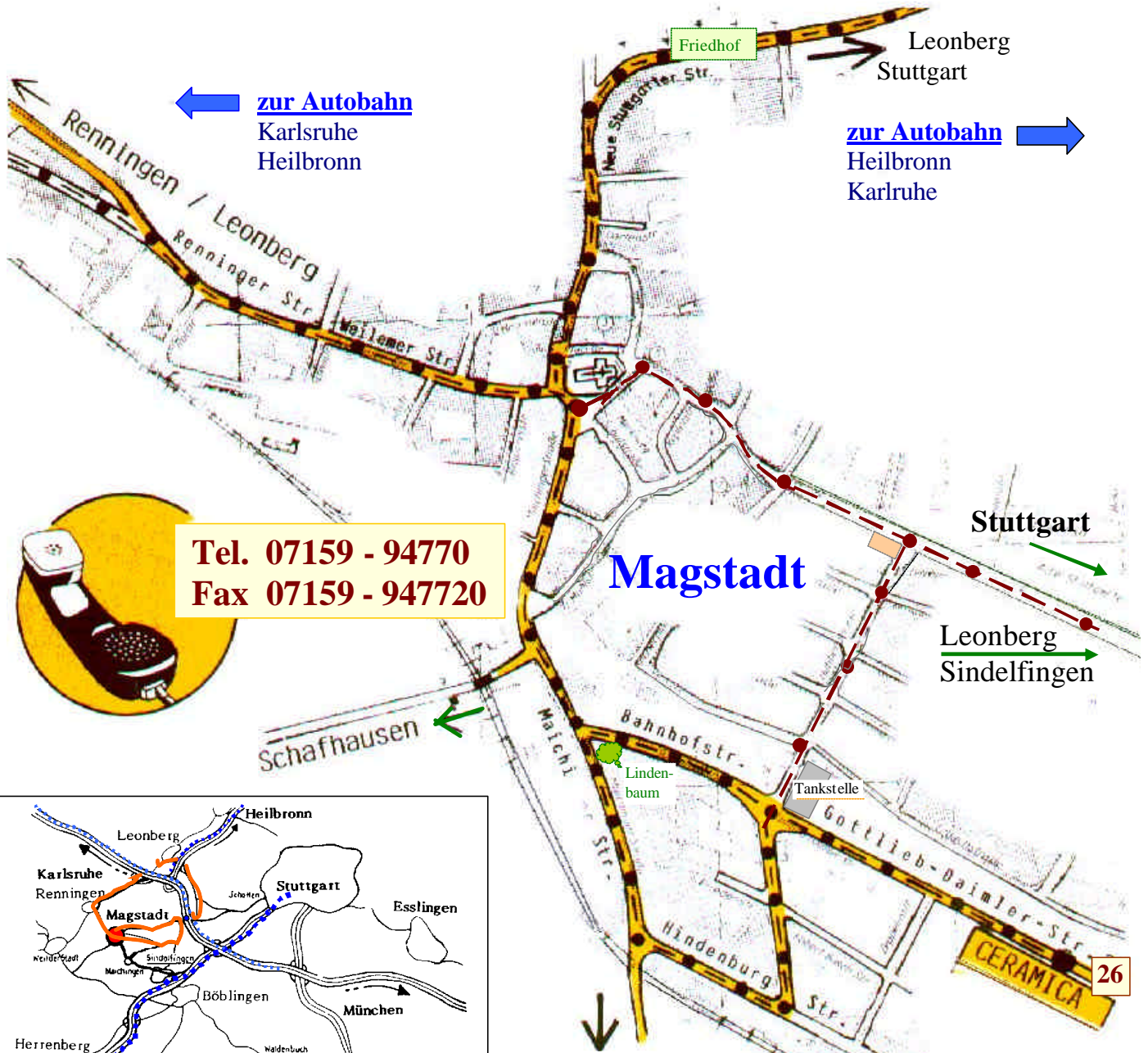
Bei Zahlung mit Schecks erlischt unser Eigentumsvorbehalt erst nach vollständiger Einlösung und Begleichung aller Nebenkosten.

## Erfüllungsort und Gerichtsstand

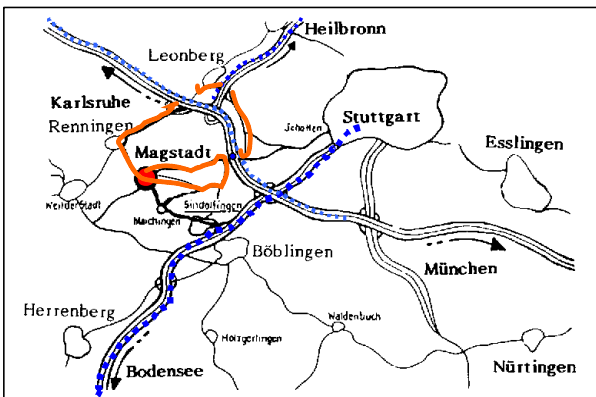
Erfüllungsort für unsere Lieferungen sowie für die Zahlungen des Käufers ist Magstadt. Gerichtsstand für Kaufleute, soweit sie nicht Minderkaufleute sind, juristische Personen öffentlichen Rechtes und öffentlich rechtliche Sondervermögen, ist das für den Sitz der Firma CERAMiCA Inhaber Günter Maizuständige Gericht.

## Es gelten immer die Preise der aktuellen Preisliste

# So finden Sie uns



Tel. 07159 - 94770  
Fax 07159 - 947720



**CERAMICA**  
Ton und Töpferzubehör  
Inhaber: Günter Mai  
Gottlieb-Daimler-Str. 26  
71106 Magstadt

zur Autobahn  
Stuttgart  
München  
Bodensee



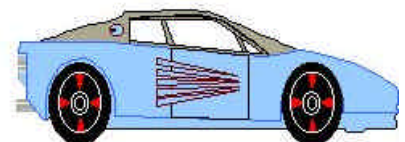
Telefon 07159-94770 / Telfax 07159-947720

[www.ceramicashop.de](http://www.ceramicashop.de) / eMail: [info@ceramicashop.de](mailto:info@ceramicashop.de)

**Es warten auf Sie**

**die bekannt gute Beratung**

- \* Sonderangebote
- \* alle Waren sofort zum Mitnehmen
- \* eine Auswahl von gegossener Rohkeramik (nur Abholung)  
Schrühkeramik ( Abholung / auch Versand )



ausreichend Parkplätze vor dem Haus

# Plastische Tonmassen

## Tonmasse führender Hersteller



Fuchs-Keramische Massen



**Der Weisheit letzter Schluss  
welche plastische  
Tonmasse**



**Witger**



**CREATON**<sup>®</sup>



Unsere Tonmassen kommen überwiegend aus dem Westerwald und sind gut plastisch. Sie bestehen aus einem Gemisch mehrerer Tone ohne oder mit verschiedener Korngrößen und Schamotteanteilen. Alle Massen sind in Plastikbeuteln mit **10 kg** oder **12,5 kg** verpackt. (\* = Witger-Massen)

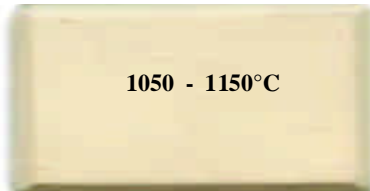
Bezeichnung	Schamotte Anteil	Schamotte Körnung	Brennbereich ca. °C	Sinterung ca. °C
-------------	------------------	-------------------	---------------------	------------------

Bezeichnung	Schamotte Anteil	Schamotte Körnung	Brennbereich ca. °C	Sinterung ca. °C
-------------	------------------	-------------------	---------------------	------------------



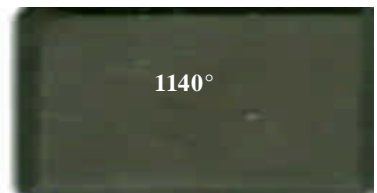
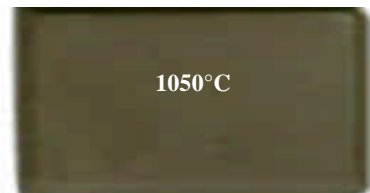
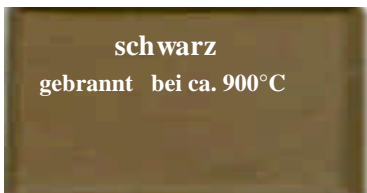
<b>FRSG</b>	ohne	Schamotte	900 – 1150°C	1150°C
<b>FR-02-25</b>	25 %	0 – 0,2 mm	900 – 1200°C	1150°C
<b>MR-05-25</b>	25 %	0 – 0,5 mm	900 – 1250°C	1180°C
<b>MR-1-25</b>	25 %	0 – 1,0 mm	900 – 1280°C	1250°C
<b>MR-1-40</b>	40 %	0 – 1,0 mm	900 – 1280°C	1250°C

<b>MR-2-40</b>	40 %	0 – 2,0 mm	900 – 1280°C	1220°C
<b>KMR-05-45</b>	45 %	0 – 0,5 mm	900 – 1250°C	1150°C
<b>MR-3-50</b> *	50 %	0 – 3,0 mm	900 – 1200°C	1200°C
<b>MR-5-60</b> *	60 %	0 – 5,0 mm	900 – 1200°C	1200°C
<b>10 sf 05-40</b> *	40 %	0 – 0,5 mm	900 – 1200°C	1200°C



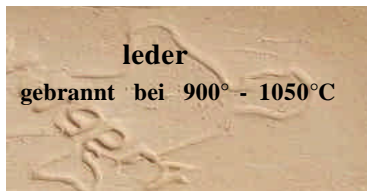
<b>FW</b>	ohne	Schamotte	900 – 1300°C	1220°C
<b>FW-02-25</b>	25 %	0 – 0,5 mm	900 – 1300°C	1250°C
<b>MW-05-25</b>	25 %	0 – 0,5 mm	900 – 1280°C	1250°C
<b>MW-1-25</b>	25 %	0 – 1,0 mm	900 – 1280°C	1250°C
<b>MW-1-40</b>	40 %	0 – 1,0 mm	900 – 1280°C	1250°C
<b>MW-2-40</b>	40 %	0 – 2,0 mm	900 – 1280°C	1250°C

<b>KMW-05-45</b>	45 %	0 – 0,5 mm	900 – 1250°C	1220°C
<b>Raku W-5015</b>	50 %	0 – 1,5 mm	900 – 1300°C	1150°C
<b>MW-3-50</b> *	50 %	0 – 3,0 mm	900 – 1300°C	1200°C
<b>MW-5-60</b> *	60 %	0 – 5,0 mm	900 – 1300°C	1200°C
<b>ST-0</b> *	ohne	Schamotte	900 – 1300°C	1200°C
<b>ST-1-25</b> *	25 %	0 – 1,0 mm	900 – 1300°C	1200°C



<b>FS</b>	ohne	Schamotte	900 – 1140°C	1100°C
<b>MS-05-25</b>	25 %	0 – 0,5 mm	900 – 1160°C	1100°C
<b>MS-1-25</b>	25 %	0 – 1,0 mm	900 – 1160°C	1100°C

<b>MS-1-40</b>	40 %	0 – 1 mm	900 – 1180°C	1150°C
<b>MS-2-40</b>	40 %	0 – 2 mm	900 – 1180°C	1150°C



<b>ML-05-25</b> *	25 %	0 – 0,5 mm	900 – 1250°C	1200°C
<b>ML-1-25</b> *	25 %	0 – 1,0 mm	900 – 1250°C	1200°C

<b>ML-2-40</b> *	40 %	0 – 2,0 mm	900 – 1250°C	1150°C
<b>KML-05-40</b> *	40 %	0 – 0,5 mm	900 – 1280°C	1200°C

# Plastische Tonmassen

Bezeichnung	Schamotte Anteil	Schamotte Körnung	Brennbereich ca. °C	Sinterung ca. °C
-------------	------------------	-------------------	---------------------	------------------

Bezeichnung	Schamotte Anteil	Schamotte Körnung	Brennbereich ca. °C	Sinterung ca. °C
-------------	------------------	-------------------	---------------------	------------------



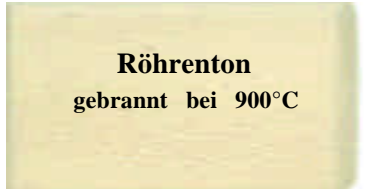
<b>ML-3-50</b>	50 %	0 – 3 mm	900 – 1280°C	1200°C
<b>MR-3-50</b>	50 %	0 – 3 mm	900 – 1200°C	1180°C

rot - ohne Abbildung

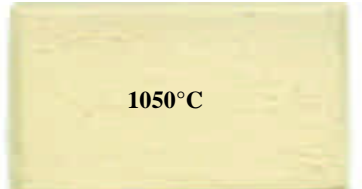


<b>ML-5-60</b>	60 %	0 – 5 mm	900 – 1280°C	1200°C
<b>MW-3-50</b>	50 %	0 – 5 mm	900 – 1300°C	1200°C

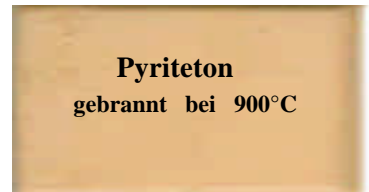
weiß - ohne Abbildung



<b>RTM-3010</b>	30 %	0 – 1 mm	900 – 1280°C	1250°C
-----------------	------	----------	--------------	--------



<b>RTM-5015</b>	50 %	0 – 1,5 mm	900 – 1280°C	1250°C
-----------------	------	------------	--------------	--------



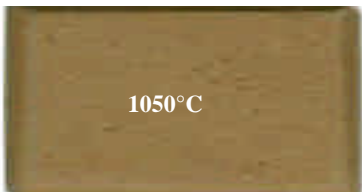
<b>PT-0</b>	ohne	Schamotte	900 – 1250°C	1220°C
-------------	------	-----------	--------------	--------



<b>PT-05-20</b>	20 %	0 – 5 mm	900 – 1250°C	1220°C
-----------------	------	----------	--------------	--------



<b>MK-3010</b>	30 %	0 – 1 mm	900 – 1200°C	1150°C
----------------	------	----------	--------------	--------



<b>MK-3020</b>	30 %	0 – 2 mm	900 – 1200°C	1150°C
----------------	------	----------	--------------	--------



Spanischer Ton Flieder				
<b>PRGF-4005</b>	40 %	0 – 0,5 mm	900 – 1300°C	1250°C
<b>PRGM-4015</b>	40 %	0 – 1,5 mm	900 – 1300°C	1250°C

Spanischer Ton weiß - ohne Abbildung -

<b>PRAM-4015</b>	40 %	0 – 1,5 mm	900 – 1300°C	1250°C
------------------	------	------------	--------------	--------



Spanischer Ton schwarz - ohne Abbildung -				
<b>PRNF-4005</b>	40 %	0 – 0,5 mm	900 – 1260°C	1250°C
<b>PRNM-4015</b>	40 %	0 – 1,5 mm	900 – 1260°C	1250°C

Spanische Masse lieferbar: in 12,5 kg Packung

## Spezialmassen ohne Abbildung

### Porzellanmasse weiss

<b>PM-10</b>	ohne	Schamotte	900 - 1250°C	1200°C
--------------	------	-----------	--------------	--------

### Paperclay

<b>P-11</b>	ohne	Schamotte	900 – 1300°C	1300°C
-------------	------	-----------	--------------	--------

### Niedrig sinternder Ton Gut geeignet für Gefäßkeramik,

Brennfarbe	weiß			
<b>19</b>	ohne	Schamotte	900 – 1150°C	1120
<b>19-05-40</b>	40%	0 – 40 mm	900 – 1150°C	1120

**Achtung:** nicht höher als 1150°C brennen

Maximale Brenntemperaturen und Sinterbereich unter eigenen Brennversuchen testen. Alle Angaben sind ca. Werte - ohne Gewähr.

## Tonmehl



Tonmehl **weiß**

Tonmehl **rot**

Westerwälder Tonmehl - halbfett beste Qualität

Lieferbar :	<b>TW-01</b>	<b>weiß / rot</b>	1 kg Beutel
	<b>TW-10</b>	<b>weiß / rot</b>	10 kg Eimer
	<b>TW-25</b>	<b>weiß / rot</b>	25 kg Sack

## Schamotte



Schamotte **weiß**

Schamotte **rot**

Mahlung von 0 bis 0,5 mm bis 1,0 mm

Lieferbar :	<b>SR-01</b>	<b>rot / weiß</b>	1 kg Beutel
	<b>SR-10</b>	<b>rot / weiß</b>	10 kg Eimer
	<b>SR-50</b>	<b>rot / weiß</b>	50 kg Sack

## Gießton

## Zubehör

## Formengips

### Gießton - Pulver

Steingut **weiß** und **rot**

**GWSG-T** **weiß** Brennereich bis 1150°C

**GR-T** **rot** Brennereich bis 1150°C

Lieferbar : beide Farben im 25 kg Sack

Steinzeug **weiß**

Brennereich : bis 1260°C

Lieferbar: **GWSZ-T** 25 kg im Sack



**Verflüssiger VSP-3** für Gießtonpulver

Lieferbar: in 100 gr.

weißer Gießton 0,10 % – 0,15% - roter Gießton 0,20 – 0,25 %  
VSP-3 ins Anmachwasser geben und Gießpulver einrühren.

**Verflüssiger C-67** zum Aufschlickern von Gießtonresten

Lieferbar: in 200 gr. oder **zähfließenden Gießton**

Gießtonreste im 10 Liter Eimer sammeln, mit ca. 5 Liter Wasser aufrühren, und 1 Esslöffel **C-67** zugeben und gut durchrühren.

### Gießton – flüssig Steingut / Steinzeug

Gießmasse **weiß** Brennereich ca. 1150°C

Trockenschwindung 3,4 % / Brennschwindung 0,4 – 1,45%

Lieferbar :

**GW-10** **weiß** 10 kg Eimer

**GW-20** **weiß** 20 kg Eimer

Gießmasse **rot-braun**

Brennereich ca. 1150°C

Trockenschwindung 4,2 %

Brennschwindung 3,4 – 6,8%

Lieferbar :

**GR-10** **rot** 10 kg Eimer

**GR-20** **rot** 20 kg Eimer



Brennfarbe

bis 1040°C **rot**, bei 1120°C **rotbraun**

Gießmasse **Steinzeug - weiß** Temperatur max. 1260°C

Lieferbar : **GST-20** 20 kg im Eimer

Gießmasse **Porzellan - weiß** Temperatur max. 1300°C

Lieferbar : **WWP-52** 10 kg Eimer

**WWP-001** 10 kg Eimer Schneeweiß

## Zubehör

**Rührquirl WR-70**

schwere Ausführung zum Aufrühren von Gießton.  
Metallquirl mit Kunststoffbeschichtung.

WR-70



**WR-60**

leichte Ausführung mit Kunststoffflügel, zum Aufrühren von Glasuren u.a.

WR-60



**Spanngummi** für Gießformen

**GU-1** Gummi ca. Ø 10 cm

**GU-2** Gummi ca. Ø 17 cm

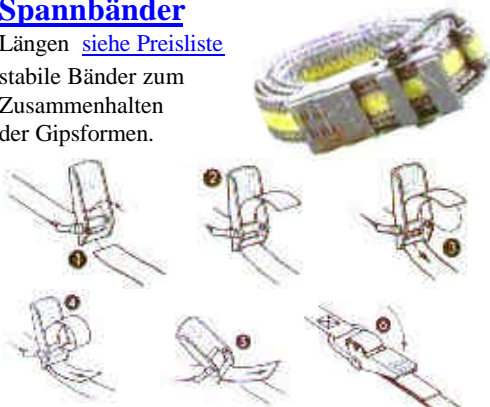
**GU-3** Gummi ca. Ø 22 cm



**Spannbänder**

Längen [siehe Preisliste](#)

stabile Bänder zum Zusammenhalten der Gipsformen.



## Formengips

Ein Spezialgips (Alabastergips) für den Modellbau bestens geeignet. Mit hohe Oberflächenhärte und guter Saugfähigkeit.

**Verarbeitung:** Gips immer ins Wasser einrühren. Auf 1 kg Gipspulver 0,7 Liter Wasser. Fließzeit: max. 12 Minuten, Abbindezeit :max. 24 Minuten.

Lieferbar :

**FG-01** 1 kg im Beute

**FG-10** 10 kg im Eimer

**FG-25** 25 kg im Sack

**Formenschmiere** - Trennemulsion

Gebrauchsfertige Trennemulsion für die Modellherstellung und um Gipsformen zu trennen.

Formenschmiere mit dem Pinsel hauchdünn auftragen.

Lieferbar : **FS-05** 0,5 kg Dose / **FS-10** 1,0 kg Dose



**Formenschlösser** Lieferbar : **FS-202** einzeln



zur Herstellung mehrteiliger Gipsformen notwendig. Durch den Einfluß von Formenschlössern in die einzelnen Gießformenhälften ist eine genaue Fixierung der Formenteile möglich

## Gipsplatten

Gipsplatten **rund** Ø 20 cm Ø 25 cm Ø 30 cm Ø 35 cm  
ca. 20 – 30 mm stark **GPL-20** **GPL-25** **GPL-30** **GPL-35**

**eckig**  
50 x 35 cm **GPL-53**  
50 x 50 cm **GPL-55**



# Gießformen

viele weitere Gießformen auf Anfrage



**S-2368 Katze**  
stehend L: 15,5 cm



**S-1124 Katze**  
spielend L: 16 cm



**S-2364 Katze** spielend L: 16 cm



**S-1123 Katze**  
liegend H: 15 cm



**S-1396 Regalkatze**  
und Maus 17,5 + 5 cm



**S-1122 Katze**  
Höhe 16,3 cm



**S-584 2 Kätzchen**



**S-583 2 Kätzchen** liegend L: 9 cm



**S-589 3 Welpen** ca. Höhe 6,5 cm



**S-1162 Welpe**  
stehend H: 19,5 cm



**S-941 3 kleine Hasen** Höhe 5 cm



**S-306 3 Häschen** Höhe 7,5 cm



**S-1079 und S-1077 natürliche Hasen** S-1078  
Höhe: 15 cm links / rechts schauend Höhe 12,5 cm



**Putte mit hohen Flügeln**  
S-3065 und S-3066  
Höhe 15 cm

**2 Putten klein S-3032**  
Höhe 10 cm 2 in 1 Form



**S-2524 Putte** sitzend  
mit abgewinkelten  
Knie Höhe 17,5 cm



**S-2523 Putte** Hände  
an der Wange H: 17,5 cm



**RV-815 4 Schneemänner**  
Höhe: 7,5 cm

sitzende Putte küssend

**S-1552** Höhe 15 cm

Regalputte 20 cm

**S-1519**

**S-1742** H: 16 cm  
kniende Putte mit  
2 Paar versch. Armen  
Arme betend



**Putte S-1742**  
Armen tragend



**S-1550 mittlere Putte** auf dem  
Bauch liegend 17,5 cm



**S-1551 mittlere Putte** auf  
der Seite liegend 17,5 cm



**RV-816 4 Engelchen**  
Höhe: 7,5 cm

**RV-808 4 Engelchen**  
Höhe: bis 4 cm



**S-2223**

mit Akkordeon, mit Buch



**S-1009**



**S-2322**

und betend



**S-1010** sitzend



**S-2172** bückend

Höhe 8 cm bis



**S-1011** liegend

Länge 7,5 cm



**S-2170** auf Bauch

liegend Länge 10 cm



**RV-1040 3 kleine Engel**

musizierend Höhe ca. 6 cm

## kleine Engel

**RV-1023 3 Engelchen** Höhe 6 cm

# Gießformen

## Kleine Gießenleitung



Nehmen Sie die Form bitte vor dem Gießen auseinander und prüfen Sie ob Sie sauber ist. Nach dem Säubern setzen Sie die Formen zusammen und umgürten sie fest mit Gummibänder oder Spannband.



Der Ton soll gut durchgerührt werden. Damit keine Krümel oder Klumpen im Gießton sind, vor dem Gebrauch durch das Giebsieb schütten. Danach gießen Sie langsam und gleichmäßig, (sonst Gefahr von Luftbläschen) so viel Gießton in die Form, bis der Gießton den oberen Rand erreicht. Der Gips zieht das Wasser aus dem Schlicker heraus und der

Gießton wird hart. Je nach Größe und Trockenheit der Form beträgt die Standzeit 15 bis 45 Minuten. Je länger die Form steht umso dicker die Tonwandung. Jetzt schneiden Sie an dem Überlauf mit einem Messer eine Kerbe hinein und prüfen auf diese Weise die Stärke des Gießtones. Sie soll ca. 3-5 mm betragen.



Ist die Wandung dick genug, gießen Sie den überflüssigen Schlicker langsam aus der Form heraus. Danach stellen Sie die Form umgedreht auf ein Gefäß, damit der Gießton vollständig auslaufen kann.



Wenn der Gießton lederhart geworden ist, öffnen Sie die Form, indem Sie die obere Hälfte langsam und vor allem gerade nach oben abheben. Spüren Sie Widerstand, dann warten Sie lieber noch mit dem Ausformen. Nehmen Sie das Werkstück nicht aus der Form heraus, ehe es stark genug ist, um sein eigenes Gewicht zu tragen. Wenn Sie spüren, dass sich das Werkstück von der Form gelöst hat, nehmen Sie es vorsichtig heraus. Jetzt entfernen Sie die den Anguß vom Werkstück. Das geht am Besten mit



Hilfe eines Ausformmessers. Werkstücke, die aus mehreren Teilen bestehen, sollten Sie sofort nach dem Herausnehmen mit Tonschlicker zusammensetzen. Die Nähte können am feuchten oder trockenen Rohling versäubert werden.

**Vollgußformen z.B. Teller**, haben in der Regel zwei Einfüllöffnungen, damit wenn auf der einen Seite der Gießton eingefüllt wird, auf der anderen Seite die Luft entweichen kann. Solange eingießen bis der Ton in der zweiten Einfüllöffnung sichtbar wird. Beide Öffnungen mit Gießton vollfüllen. Es wird kein Ton zurückgegossen. Die Standzeit der Vollgußformen beträgt eine bis vier Stunden.



# Gießformen

## Eindruckformen aus Gips



Den Ton auswellen



eindrücken



abschneiden



antrocknen / ausformen



**Halbkugel**



- Ø 10 cm **CB-205**
- Ø 15 cm **CB-215**
- Ø 20 cm **CB-220**
- Ø 25 cm **CB-225**
- Ø 30 cm **CB-230**
- Ø 35 cm **CB-235**
- Ø 40 cm **CB-240**



**Diskus**

- Ø 18 cm **GCH-800-18**
- Ø 25 cm **GCH-800-25**
- Ø 30 cm **GCH-800-30**
- Ø 35 cm **GCH-800-35**

## Geschirr- Keramik



**GC-71 Kaffeepott**

Ø 11cm H: 9cm



**Tassen hoch**

**GCH-10-1** und **GC-72**  
Ø 10 cm H: 8 cm



H: 9 cm  
Ø 7,5cm



**GC-15 Becher**

zylindrisch  
Ø 7,5cm H: 10 cm

**Becher GCH-1 konisch**  
Ø 7,5 / H: 11 cm



0,2 Liter  
Ø 7 cm H 8 cm  
**Weinbecher CB-310**

1,5 Liter  
Höhe 20 cm

**GC-09 Weinbembel**

**Weinkrug GC-08**

Höhe 13 cm, 0,4 Liter



**GCH-10-2 Tassen**

Ø 8 cm H: 7 cm



**GC-14**

Ø 8,5 cm H: 6 cm



**Teeschale GC-13**

Ø 8,5 cm H: 6 cm



**Sahnekännchen**

**CB-343** Höhe 4,5cm

**Eierbecher CB-328**

Höhe 5,5 cm



½ Liter

Höhe 13 cm

**Milchtopf GCH-24**



**Salz + Pfeffer Streuer**

**CB-15**

Höhe 7 cm



**CB-193**

Höhe 9 cm

2 Stück in 1 Form



**Teller**

ohne Seitenrand

Kuchenteller **GCH-2-22** Ø 22 cm

Eßteller **GCH-2-26** Ø 26 cm

Platzteller **GCH-2-31** Ø 31 cm



**Teller mit ca. 12 mm Rand**

Kuchenteller **GCH-1-22** Ø 22 cm

Eßteller **GCH-1-26** Ø 26 cm

**Butterdose**

**GFP-44** Glocke H: 5,8 cm

**GFP-43** Unterteil L: 21,6 cm





# Gießformen



**CB-390 Schälchen**  
Ø 13 H:7 cm

**Schüssel tief mit Rand**  
**CB-391** Ø 17 H:10 cm



**Glocken** 2 Stück in 1 Form

**GCH-500**  
H: 4,5 + 5,5cm

**GCH-50-D**  
H: 7,0 + 8,5cm



**Glocken** einzeln

**GCH-50-1** Ø 7,5 H: 7,5 cm

**GCH-50-2** Ø 8,5 H: 8,0 cm

**GCH-50-3** Ø 9,5 H: 9,0 cm

**GCH-50-4** Ø 14,0 H: 15,0 cm

**GCH-50-5** Ø 16,0 H: 18,0 cm

Schale 1 **CB-387-1** Ø 13,5 H: 10,5 cm

Schale 2 **CB-387-2** Ø 11,5 H: 7,5 cm

Schale 3 **CB-387-3** Ø 9,0 H: 5,5 cm



**GC-16 Schachspiel** Flämisch 2 Formen Höhe 7 bis 10 cm



**Sparschwein dick**  
**GCH-34** L:17 cm



**Rosenkugeln**

**GCH-305- 7** Ø 7 cm

**GCH-305-10** Ø 10 cm

**GCH-305-12** Ø 12 cm

**GCH-305-15** Ø 15 cm

**GCH-305-18** Ø 18 cm

**GCH-305-20** Ø 20 cm

**GCH-305-25** Ø 25 cm



**Eierformen**

**GCH-36-15** Ø 15 cm

**GCH-36-25** Ø 25 cm

**GCH-36-35** Ø 35 cm

**GC-29**  
H: 5 cm



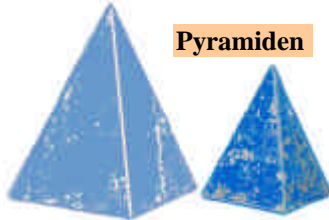
**Kegel**



**GCH-701-18** Ø 10 cm

**GCH-701-25** Ø 14 cm

**GCH-701-25a** Ø 20 cm



**Pyramiden**

**GCH-702-18** Ø 18 cm

**GCH-702-25** Ø 25 cm



**Rosenspitz**

**CB-01**  
**Rosenspitz klein**

Höhe 15 cm Ø 8 cm

**CB-02**  
**Rosenspitz groß**

Höhe 28 cm Ø 13cm



**Rosenspitz bauchig**  
**CB-03** Höhe 25 cm  
Ø 17 cm

## Deko – Gießformen



**A-187**  
**2 Mäuse und**  
**1 Vogel**  
Höhe ca. 4,8 cm

**RV-521 2 Vögel**  
ca. Länge 7,5 cm  
Höhe 4,5 cm



**S-1496**  
**Schildkröte** Länge 23 cm



**2 Gänse S-1429**  
Höhe 10 cm



**S-1428**  
**2 Gänse** Höhe 10 cm  
rechts und links schauend

**Ente S-1137**  
Höhe 15 cm



**S-1136 Entlein**  
Länge 7,5 cm



**Schildkröte S-3481**  
Länge 17,5 cm



**DM-663-A 2 Schnecken**  
Höhe 5 cm



**Frosch S-2007**  
Länge 13 cm

**Frösche**

**Frosch S-2008**  
L: 7,5 cm



**2 Schwimmenden S-594** H: 10 cm, L: 19 cm



**S-2034 Krokodil** Länge: 15 cm



**S-2104**  
**2 Frösche** L : 7,5 cm

**S-1497**  
**Frosch natürlich**  
Länge 25 cm



# Dekorfarben für Unterglasurmalerei und Majolikamalerei



**Dekorfarben Pulver** Brennereich **950° bis 1250°C** Lieferform: 50 gr

Die Dekorfarben werden einfach mit Wasser angerührt. Auf Grund ihrer Feinheit sind die Pulver Dekorfarben sehr ergiebig. Alle Farben sind untereinander mischbar. Das Pulver ist im oxidierenden Brennereich von **950° bis 1250°C** einsetzbar.



**KD-01**  
schwarz



**KD-02**  
dunkelgrau



**KD-03**  
schiefergrau



**KD-04**  
hellgrau



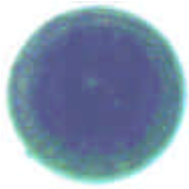
**KD-06**  
lichtblau



**KD-07**  
türkisblau



**KD-08**  
tannegrün



**KD-09**  
blaugrün



**KD-10**  
chromgrün



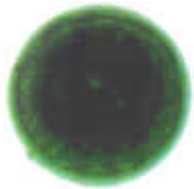
**KD-11**  
malachitgrün



**KD-12**  
maigrün



**KD-13**  
lindgrün



**KD-14**  
kupfergrün



**KD-15**  
seegrün



**KD-16**  
braun



**KD-17**  
nussbraun



**KD-18**  
rehbraun



**KD-19**  
cognacbraun



**KD-20**  
ocker



**KD-21**  
lachs



**KD-22**  
rosenholz



**KD-23**  
violett



**KD-24**  
blauviolett



**KD-25**  
amethyst



**KD-26**  
kirschrot



**KD-27**  
erika



**KD-28(1100°C)**  
orange gelb



**KD-29**  
senf



**KD-30**  
zitronengelb



**KD-31**  
weiß



**KD-46**  
rot



**KD-47**  
pampelmuse



**KD-48**  
reliefweiß



**KD-49**  
orange



**KD-50**  
dunkelrot



**KD-51**  
kobaltblau



## Dekorfarben im Näpfchen Brennbereich 950° bis 1250°C

Die Dekorfarben werden einfach mit Wasser angerührt. Auf Grund ihrer Feinheit sind die Dekorfarben sehr ergiebig. Alle Farben sind untereinander mischbar.



Lieferform:

N... **Napf einzeln** lieferbar

**NF-6 Farbkasten**  
mit 6 Grundfarben  
Napf N-4, 6, 8, 9, 10, 15

**NF-12 Farbkasten**  
mit 12 Farben  
Napf N-1 bis 12

**NF-0 Farbkasten leer**



**N-1**  
citrone



**N-2**  
hellgrün



**N-3**  
braun



**N-4**  
dunkelblau



**N-5**  
hellblau



**N-6**  
rot



**N-7**  
meergrün



**N-8**  
schwarz



**N-9 (1100°C)**  
gelb



**N-10**  
dunkelgrün



**N-11**  
lila



**N-12**  
ocker



**N-13**  
grau



**N-14**  
türkis



**N-15**  
dunkelbraun



**N-16**  
weiß



**N-17**  
orange



**N-18**  
dunkelrot



## Dekofarben flüssig Brennbereich 1000° bis 1250°C

( außer 4003 Weinrot und 4005 Chromgrün 4015 Farngrün - bis 1100°C )

Die flüssigen **Botz**-Unidekor Farben zeichnen sich durch ihre hohe Farbtintensität und Ergiebigkeit aus. Alle Farben sind untereinander mischbar.



**4001**  
Dottergelb



**4002**  
Kobaltblau



**4003**  
Weinrot



**4004**  
Schwarz



**4005**  
Chromgrün



**4006**  
Türkis



**4007**  
Rosenholz



**4008**  
Neutralgrau



**4009**  
Weiss



**4010**  
Palisander



**4011**  
Basaltgrau



**4012**  
Capriblau



**4013**  
Flieder



**4014**  
Pflaumenblau



**4015**  
Farngrün



**4016**  
Birkengrün



**4017**  
Sonnengelb



**4018**  
Lachs



**4019**  
Whiskeybraun



**4020**  
Mokka



**4021**  
Blaugrün



**4022**  
Orange



**4043**  
Hellrot



**4044**  
Dunkelrot

Lieferform:  
**200 ml**  
Werkstatt-  
größe



**30 ml Dose**

## Dekorfarben flüssig

Brennbereich **999° bis 1305°C**

**Kräftige Farben in hoher Qualität.  
Für durchscheinende Designs, eine Schicht aufpinseln.**

**Um eine kräftige Schattierung und Tiefe zu erzielen,  
weitere Schichten auflegen.**

**Nach dem Malen transparente Glasur auftragen und brennen.**



**Unterglasurfarben**

Lieferbar:  
**60 ml weichen  
Quetschflasche**



**UG 001**  
White



**UG 005**  
Canary yellow



**UG 009**  
Bright yellow



**UG 013**  
Citrus



**UG 017**  
Lotus yellow



**UG 021**  
Flesh



**UG 025**  
Beige



**UG 029**  
Peach



**UG 033**  
Apricot



**UG 037**  
Burnt orange



**UG 041**  
Saffron



**UG 045**  
Melon



**UG 049**  
Mandarin



**UG 053**  
Peach cameo



**UG 057**  
Corall



**UG 061**  
Coral pink



**UG 065**  
Persimmon



**UG 069**  
Coral red



**UG 071**  
Rocket red



**UG 073**  
Ruby red



**UG 077**  
Deep plum



**UG 081**  
Burgundy



**UG 085**  
Rose pink



**UG 089**  
Carnation pink



**UG 093**  
Deep rose



**UG 097**  
Light jade



**UG 101**  
Jasper



**UG 105**  
Jade green



**UG 109**  
Peacock



**UG 113**  
Paris green



**UG 117**  
Lime



**UG 121**  
Chartreuse



**UG 125**  
Medium green



**UG 129**  
Apple green

Dekorfarben flüssig

Brennbereich 999° bis 1305°C

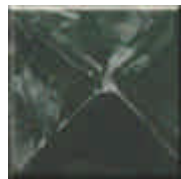


Unterglasurfarben

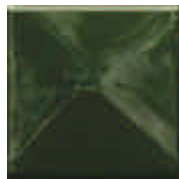
Lieferbar:  
60 ml weichen  
Quetschflasche



UG-133  
Olive green



UG 137  
Forest green



UG 141  
Leaf green



UG 145  
Brunswick green



UG 149  
Baby blue



UG 153  
Turquoise



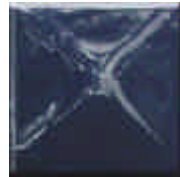
UG 157  
Summer blue



UG 161  
Electric blue



UG 165  
Bright blue



UG 169  
Cobalt blue



UG 173  
Orchid



UG 177  
Lavender



UG 181  
Regency purple



UG 185  
Royal purple



UG 189  
Purple blue



UG 193  
Art grey



UG 197  
Gold brown



UG 201  
Redwood



UG 204  
Terracotta



UG 209  
Antique brown



UG 213  
Crimson



UG 216  
Cobalt black

# Engoben

## Sinterengoben

Brennbereich **1020° bis 1170°C**

Sinterengoben entwickeln beim jeweiligen Brennbereich einen gewissen Eigenglanz. In der Regel brauchen Sie nicht mehr überglasiert zu werden. Um noch kräftigere Farben zu erzielen ist aber ein Glasieren mit einer transparenten Glasur möglich. Sinterengoben werden auf geschrühtem Scherben aufgelegt. Die weiße Sinterengobe kann mit Oxiden und Farbkörpern eingefärbt werden. Dadurch kann die Farbpalette beliebig erweitert werden.

Lieferform : 1 kg

Abbildungen sind auf weissem Scherben gebrannt. / Obere Reihe gebrannt auf **1050°C** - unter Reihe gebrannt auf **1150°C**



CSE-01 weiss



CSE-02 orange



CSE-03 gelb



CSE-04 grün



CSE-06 türkis



CSE-08 schwarz



CSE-09 rosa



CSE-11 braun



CSE-15 blau



CSE-17 hellgrün



## Masse-Engoben

Brennbereich **1000°C - 1150°C**

Engoben sind eingefärbte Tonmehle. Sie können getaucht, aufgemalt, gespritzt oder mit dem Engobeball auf dem lederharten Ton aufgelegt werden.

Nach dem Engobieren erfolgt der Rohbrand. Danach mit einer transparenten Glasur überglasieren um die Leuchtkraft der Farben zu erhalten.

Die Farbabbildungen sind auf weissem Scherben gebrannt.

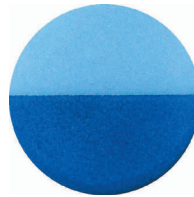
Obere Hälfte ohne Glasur

Untere Hälfte mit Glasur **KG-71** bei 1050°C

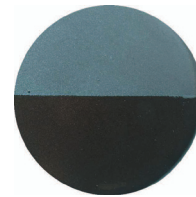
Lieferform : 1 kg



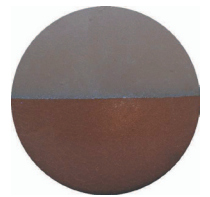
CE-01 gelb



CE-02 blau



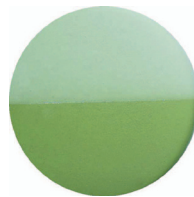
CE-03 schwarz



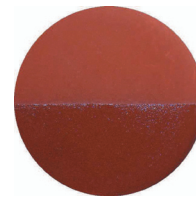
CE-04 braun



CE-05 grau



CE-06 grün



CE-07 rot



CE-08 weiss

## Engoben flüssig

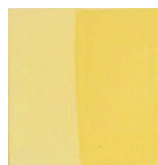
Brennbereich **1020°C - 1060°C**

Die flüssigen Engoben können mit dem Pinsel oder Malhorn auf den ungeschrühten Scherben aufgelegt werden. Sie können die Engoben nach dem Schrühbrand unglasiert lassen für eine erdig matte Oberfläche oder mit transparenter Glasur bei ca. 1050°C überglasieren um die Leuchtkraft der Farben zu erhalten. - linke Seite ohne / rechte Seite mit Glasur

Lieferform: 200 ml / 800 ml Dose



9041 Weiss



9042 Hellgelb



9043 Ockergelb



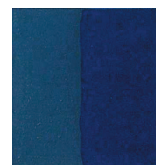
9044 Türkis



9045 Hellblau



9046 Mittelblau



9047 Dunkelblau



9048 Schwarz



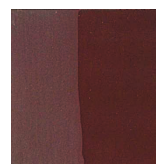
9049 Grau



9050 Hellgrün



9051 Dunkelgrün



9052 Dunkelbraun



9053 Hellbraun



9054 Rot



9060 Orange

## Brennbereich 800°C bis 850°C

Die Porzellanmalfarben können in allen üblichen Auftragstechniken wie Malen, Rändern und Tupfen verarbeitet werden. Die Farbe wird mit einem **Malmedium AZ-80683** auf einer Glas- oder Porzellanpalette mit dem **Palettmesser TM-850** angerieben. Die Farbe wird mit der flachen Spachtel und dem Medium solange verrieben, bis eine malfähige Paste entstanden ist. Ist sie zu steif, macht ein kleiner Tropfen Terpentinöl sie geschmeidig. Mit dem Terpentinöl kann außerdem Gemaltes entfernt und der Malpinsel ausgewaschen werden. Die Farben kann man auch nur mit Wasser und einem Zusatz von **4011 Dextrin** oder **4031 Optapix** anrühren und mit Malpinsel oder Tuschfeder feinste Zeichnungen herstellen. Ein vorgezeichneter Strich mit dem **Grafitstift AZ-485** verbrennt ohne Spuren.

Lieferform 20 gr. Pulver



## Entlüftung des Ofens

### beim Brennen von Porzellanmalfarben und Edelmetallen

Die Ofendämpfe müssen leicht abziehen können, Falls bei dem Ofen keine ausreichenden Entlüftungslöcher vorhanden sind, muss in der ersten Phase des Brandes bis etwa 420°C - die Ofentür / -klappe etwas geöffnet bleiben. Beim Brennen soll der Temperaturanstieg bis ca. 450°C bei einer guten Luftzufuhr langsam geführt werden, da im Verlauf des Brennprozesses die metallisch gewordene Edelmetallschicht sehr empfindlich gegen Ofendämpfe oder andere reduzierende Gase ist. Mangel an Sauerstoff verhindert die Verbindung des Edelmetalls mit der Glasur, so dass es sich dann noch nach dem Brand ohne weiteres abwischen lässt. Glanzgold und Glanzplatin verlieren außerdem ihren Glanz und ihr metallisches Aussehen. In allen Fällen ist deshalb darauf zu achten, dass die Atmosphäre des Brandes stets rein und oxidierend bleibt.



### Einbrenn-Tabelle

Porzellanmalfarbe	ca. 700° bis 800°C
Steingut	ca. 700° bis 750°C
Keramik	ca. 600° bis 700°C
Glas	ca. 500° bis 600°C
Email	ca. 700° bis 800°C



### Sicherheitshinweis

Lüster, Lösungen und Verdünnungsöl sind ätzend!  
Nicht mit der Haut und den Augen in Berührung bringen.



## Gold



Best. Nr.	<b>Glanzgold</b>	<b>Poliergold</b>	<b>Platin</b>
2 gr	4601	4603	4605
5 gr	4602	4604	4606

Lieferform : Flüssig in 2 gr oder 5 gr Fläschchen.



### Edelmetalle kühl aufbewahren da sie bei

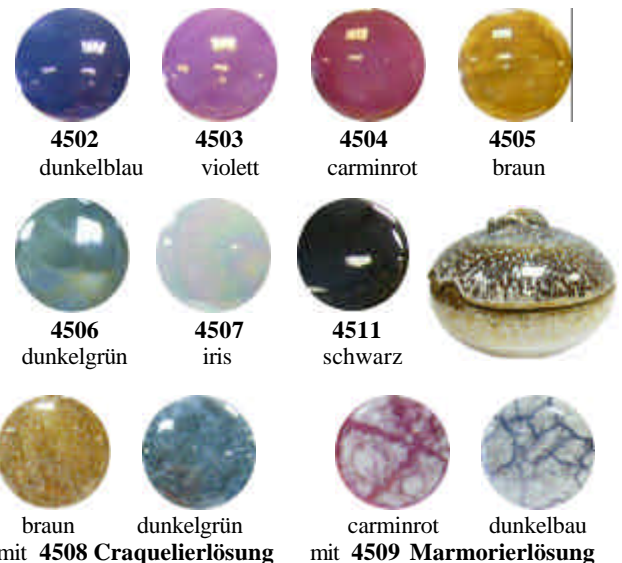
Wärme schnell eindicken. Edelmetalle auf glasierten Scherben auftragen. Bei Bedarf mit Verdünnungsöl verdünnen oder um Gemaltes zu entfernen. Poliergold (matt) kann nach dem Brand mit einem Glasfaserstift poliert werden.

Edelmetalle auch in größerer Menge auf Anfrage erhältlich.



## Lüster

Lüsterfarben flüssig basiert auf in organischen Lösungsmitteln gelösten Metallverbindungen. Sie erzeugen Dekore von hohem Glanz mit metallisch irisierendem Farbcharakter auf Porzellan oder Keramik. Die zu dekorierenden Teile müssen sorgfältig gereinigt werden, da jede Verunreinigung zu einer Beeinträchtigung des Dekors führt. Lüsterpräparate dünn auftragen. Sie sollen auf dem Gegenstand verlaufen, dadurch erhöht sich Ihr glattes, glänzendes Aussehen.



Um einen schönen Craquelier-Effekt oder Marmorier-Effekt zu erzielen muss das Medium auf die getrocknete Lüsterfarbe aufgetragen werden.

Lieferform : Lüsterfarben 10 gr Fläschchen  
Craquelier- und Marmorierlösung in 30 gr Fläschchen



## Zubehör



**4510 Verdünnung** zum Reinigen der Pinsel und um Gemaltes zu entfernen.

**AZ-482 Siebdruckmedium**

**AZ-484 Terpentinöl Balsam**

**AZ-80683 Malmedium** wasserlöslich

Lieferform: alle Medien flüssig in 30 ml Fläschchen

**TM-850**

**Palettmesser**






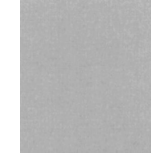









**AZ-485 Grafitstift**



# Farbkörper Pulver

Farbkörper werden in der Regel zum Einfärben von Glasuren, Engoben und Massen verwendet. Die Farbkarte zeigt die Farbkörper in Verbindung mit transparenter Glasur von 5% Farbkörper Einsatz im Brennbereich von ca. 1050°C. Als Zusatz zu Glasuren können andere Farbtöne entstehen.

Lieferform: Pulver 100g oder 1 kg

							
<b>CF-01</b> schwarz Basis: Cr-Fe-Co-Mn max.Temp. 1300°C	<b>CF-02</b> chromgrün Cr-Co-Si 1350°C	<b>CF-03</b> blau Co-Al-Zn 1400°C	<b>CF-04</b> hellblau Co-Al-Zn 1400°C	<b>CF-05</b> lila Sn-Cr 1250°C	<b>CF-06</b> grau Zr-Co-Ni 1300°C	<b>CF-07</b> feuerrot Zr-Si-CD-S-Se 1300°C	<b>CF-08</b> weinrot Cr-Sn-Ca-Si 1250°C
							
<b>CF-9</b> pinkrosa Basis Ca-Sn-Si-Cr max.Temp. 1250°C	<b>CF-10</b> hellgrün Zr-Si-Pr-V 1250°C	<b>CF-11</b> gelb Zr-Si-Pr 1300°C	<b>CF-12</b> dottergelb Zr-V-In-Pr-Si 1300°C	<b>CF-13</b> braun Cr-Fe-Zn 1250°C	<b>CF-14</b> eisenrot Zr-Si-Fe 1250°C	<b>CF-16</b> brilliantorange Zr-Si-Cd-S-Se 1350°C	

## Hilfsmittel

für Glasur und Keramik Alle Glasur- und Malhilfsmittel sind kennzeichnungsfrei

### KUR-5 Glasurleim

ist ein nicht schäumendes Bindemittel für Glasuren. Es erhöht die Haftung zwischen Glasur und Scherben und wirkt so dem Abrollen und dem Kantenbruch entgegen. Es erhöht die Abrieb- und Griff festigkeit was sich beim Auftragen, dekorieren, transportieren und einsetzen in den Brennofen sehr vorteilhaft auswirkt. Durch seine flüssige Form löst es sich gut auf und kann auch nachträglich zugegeben werden. Die Zugabemenge liegt zwischen 1 und 10 ml, vorzugsweise 5 – 6 ml auf 100 ml Schlicker. ca. ein Teelöffel



Lieferbar:  
**KUR-5** 100 ml Dose

### CERA-12 Glasurfestiger

ein ideales Haft und Festigungsmittel für Glasuren und Engoben. Ein Zusatz von ca. 10 ml (ca. 2 Esslöffel) verleiht Ihren Glasuren einen festen Sitz, verhindert Abrollen und macht Ihre Glasuren griffest, löst somit das Transportproblem glasierter Teile. Besonders beim Malen auf ungebrannter Glasur (Majolikamalerei) zu empfehlen



Lieferbar: **CERA-12** 300 ml Dose

### GP-1000 Glasur + plus

verbessert die Streichfähigkeit, verhindert das Absetzen und verbessert die Griffestigkeit. 1 kg Glasurpulver mit 0,4 Liter Wasser und 100 ml GP-1000 in einem offenen Gefäß ansetzen. Dann ca. 3 Stunden sumpfen lassen. Danach noch ca. 50 bis 100 ml GP-1000 zusetzen und gut durchrühren oder mehrmals durch ein feines Sieb streichen. So erhalten Sie eine streichfähige Glasur.



Lieferbar: **GP-1000** 0,5 Liter Plastikflasche

### KUR-1 Stellmittel

erhöht die Viskosität der damit eingestellten Glasur und verhindert so ein Entmischen und hartes Absetzen. Es ermöglicht einen guten Verlauf ohne Schlieren- und Wulstbildung beim Glasieren. Weiterhin wird die Haftung auf dem Untergrund und die Griffestigkeit verbessert. Durch seine pastöse Form ist es leicht wasserlöslich und kann auch nachträglich dem Schlicker zugegeben werden. Die so eingestellte Viskosität bleibt erhalten. Die Zugabemenge beträgt ca. 1 gr auf 100 g Trockenglasur, bzw. 100 ml Glasurschlicker (einen etwa pfenniggroßen Klecks). Es kann zum besseren Dosieren auch mit Wasser verdünnt werden.



Lieferbar:  
**KUR-1** 100 ml Dose

### SM-05 Stellmittel

ist ein Zusatzmittel für Glasuren und Engoben, das dem Absetzen der Schlämme entgegen wirkt. Für alle Fritte und Glasuren zu empfehlen. Nicht für Selen- und Cadmiumglasuren verwenden.



Lieferbar:  
**SM-05** 0,5 Liter Dose

### M-10 Malmedium

dient zum Anpassen von Dekorfarben, die auf gebrannter Glasur aufgetragen werden. Es gewährleistet eine gute Verarbeitung und Haftung der Farben und brennt rückstandsfrei aus. Es besteht aus einer gefahrstofffreien und wasserlöslichen Flüssigkeit. Zum Verdünnen und zur Reinigung sind weder Alkohol noch Terpentin notwendig



Lieferbar: **M-10** 100 ml Dose

### DM-05 / DM 10 Dichtungsmilch

zur Beseitigung der Wasserdurchlässigkeit von Gefäßen, soweit sie nicht für Kochzwecke verwendet werden. Bei richtiger Anwendung sind die behandelten Stücke dicht ohne ihr Äußeres zu verändern.

**Anwendung:** Bei unglasieren Scherben pur. Bei glasieren Scherben 1 Teil Dichtungsmilch mit mit 2-4 Teilen Wasser verdünnt. Die abzudichtenden Teile soll trocken und nicht kalt sein ca. 20 – 30°C.

Meistens reicht ein Ausschwenken oder kurzes stehen lassen.

Wenn sich ein Film auf der Glasur bildet war die Dichtungsmilch zu stark konzentriert.

**Grundsätzlich gilt:** je feiner die Haarrisse, umso stärker muss die Dichtungsmilch verdünnt werden.



Lieferbar:  
**DM-05** 0,5 Liter Dose  
**DM-10** 1,0 Liter Dose

### W-05 oder W-25 Flüssigwachs

Resistenz – Wachs / Kaltwachs flüssig, zum Abdecken von Teilen oder Mustern, die nicht glasiert werden sollen oder das geschruhte Gefäß wird z.B. mit farbiger Glasur überdeckt, dann mit Resistenz-Wachs bemalt und mit einer anderen Glasur ganz oder teilweise überzogen.



Lieferbar:  
**W-05** 50 gr  
**W-25** 250 gr

Nach dem Brand kommt die Zeichnung in der Farbe der unteren Glasur heraus. ( so genannte Wachs-Aussparungsmalerei)



# Aufbewahrungsbehälter

**Runddose** konisch, ineinander stapelbar  
weiß - mit Druckdeckel, Ø 90 bis 115 mm

**RD-05**  
500 ml  
Höhe 72 mm



**RD-10**  
1000 ml  
Höhe 135 mm



**Weithalsdose WD-12** weiß vierkant  
1,2 Liter, sehr stabile Ausführung mit  
Kunststoffdeckel und Gummidichtung  
Öffnung Ø 80 mm, Höhe: 140 mm  
Breite :105x105 mm



**Dosen** rund mit Deckel



**WD-10**

**WD-5**

**WD-3**

**WD-2**

Höhe : ca. 163 mm    100 mm    105 mm    105 mm  
Dose Ø 95 mm    Ø 95 mm    Ø 75 mm    Ø 60 mm  
Öffnung Ø 80 mm    Ø 80 mm    Ø 43 mm    Ø 43 mm

**Kunststoffeimer** mit Druckdeckel luftdicht verschließbar

**KE-100** ca. 10,0 Liter

**KE-50** ca. 5,0 Liter

**KE-25** ca. 2,5 Liter



**KE-25**

**KE-50**

**KE-100**



**Tonbehälter**

Sehr stabile Ausführung,  
mit Verstärkungsrippen.

**Tonbehälter TB-48**

Inhalt: 48 Liter,  
Maße: 60x45x22 cm (BxLxH)

**Tonbehälter TB-96**

Inhalt: 96 Liter,  
Maße: 60x45x40 cm (BxLxH)

**Fahrgestell FGS-200**

mit 4 Lenkrollen, passend zu  
obigen Tonbehälter. Deshalb  
sehr gut als fahrbare Tonkisten  
zu verwenden.



Tragkraft ca. 200 kg

# Malpinsel und Glasurpinsel



Gemischte  
Synthetic Malpinsel

**Pinselsatz  
JUS-3**

**rund**

1 x Nr. 578 -2  
1 x Nr. 578 -5  
1 x Nr. 578 -8

**flach**

1 x Nr. 579 -4  
1 x Nr. 579 -10

**Glasurpinsel flach  
PGZ-40**

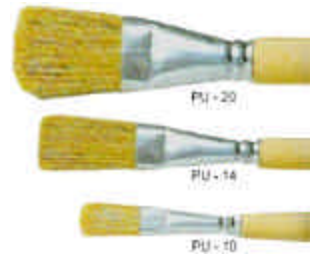
Breite 37 mm  
30 mm langem weisses  
weiches Ziegenhaar.

**Universalpinsel** mit heller Schweineborste, Weißblechzwinge  
Länge ca. 18 cm bis 21 cm

**PU-20** Pinselbreite 20 mm

**PU-14** Pinselbreite 15 mm

**PU-10** Pinselbreite 13 mm



**Einfach Feinhaar Pinsel** in Blechzwinge und Holzstiel

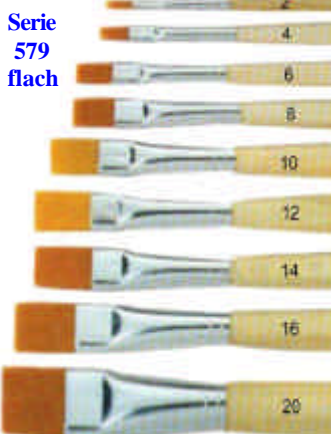
**Einfach und preiswert**

für Schule und Hobby



**Lineo Synthetic Pinsel** Serie **578 rund** u. **579 flach**

haben einen nahezu unverwüsthlichen Pinselkopf.  
Holzkiel natur unlackiert. Aluzwinge.



**Lineo reine Rotmarder**  
**PRM-10, PRM-8, PRM-6,**  
**PRM-4, PRM-2, PRM-0**

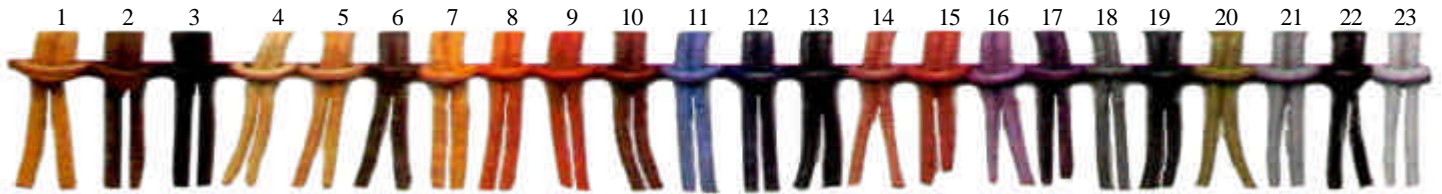
**garantiert Rotmarder**  
mit ausgesuchten Rotmarderhaaren  
und Silberzwinge. Für Aquarell und  
Porzellanmalerei bestens geeignet.

PRM-10 8 6 4 2 0 000

# Töpferzubehör

## Spaltlederriemen

## Rundlederriemen



**Spaltlederriemen**  
vierkant **2 x 2 mm**

1 natur, 2 braun, 3 schwarz  
Alle Lederriemen  
ca. 1 m lang

**Rundlederriemen**  $\varnothing$  1 mm

4 natur, 6 braun, 9 hochrot, 11 hellblau, 14 rose, 17 violett, 18 türkis, 22 schwarz

**Rundlederriemen**  $\varnothing$  2 mm

4 natur, 5 ocker, 6 braun, 7 gelb, 8 orange, 9 hochrot, 10 weinrot, 11 hellblau, 12 königsblau, 13 marine, 14 rose, 15 fuchsia, 16 flieder, 17 violett, 18 türkis, 19 dunkelgrün, 20 khaki, 21 grau, 22 schwarz, 23 grau, 22 schwarz, 23 weiß

## Broschennadeln



mit Sicherheitsverschluss

**BN-19**  
Länge 19 mm  
messing + silber

**BN-25**  
Länge 25 mm  
silber

**BN-35**  
Länge 35 mm  
silber

## Stopfen

aus Kunststoff in 2 Größen

**Stopfen STO-1**  $\varnothing$  36 mm  
Höhe 9 mm

oder

**Stopfen STO-0**  $\varnothing$  10 mm  
Höhe 7 mm



z.B. für ein  
Sparschwein  
u.a.



z.B. Salz- und Pfefferstreuer



## Dochte für Kerzen und Öllampen

**Flachdocht FD-15** Flachdocht 1,5 x 2,5

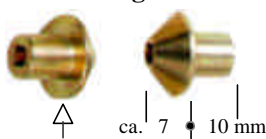
**Runddocht RD-3** Runddocht  $\varnothing$  3 mm

Die RD-3 Runddochte passen für die  
Dochthalter aus Messing und Glas



## Dochthalter für Öllampen

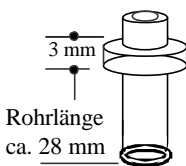
aus Messing **DH-3**



Kopf  $\varnothing$  15 mm, Breite 2 mm  
Loch Innen:  $\varnothing$  3 mm  
Außenmaß:  $\varnothing$  8 mm  
Länge: 17 mm

aus Glas **DG-3**

Loch  $\varnothing$  3 mm



Rohrlänge  
ca. 28 mm

Rohr  $\varnothing$  6 mm  
Länge 40 mm



## Fliesen eckig Schrüherkeramik weiß hochwertiger

Ton bei ca. 900°C gebrannt. Bevor Sie mit der Malerei beginnen ist die Fliese zu reinigen.

**SKF-15** 15 x 15 cm



**SKF-5**  
5 x 5 cm

## Kerzenwachs W-40

in bordeaux, gelb, lila  
Lieferbar: 400 gr. in Aluform



## Verarbeitung:

Das Wachs kann in der Aluform

im Wasserbad oder in einem alten Topf verflüssigt werden.

## Signierstift braun UMS-1

Schreibstift zum Beschriften und Malen, Brennstabil bis 1400°C



**Etiketten** zum Aufkleben auf handgearbeitete Keramik  
Schrift schwarz, goldener Untergrund

Länge 25 mm  
Höhe 8 mm



**HA-10** Handarbeit



**HG-10** Handgetöpfert

**Lampenöl OEL-1** Lieferbar: 250 ml

Flasche mit Kindersicherheitsverschluss mit Einfüllspitze.  
Parafin Xn – Gesundheitsschädlich.  
Kein Russ bei geringster Dochteinstellung.



## Reparatur – Kitt

\* **zum** \* Einbrennen

**Die Festigkeit entsteht nur beim Brennen.**

**Patch a Tatch SY-545**

mit dieser verarbeitungsfertigen Paste können kleine Risse, Bruchstücke, Absprengungen und der gleichen repariert werden. Verwendbar auf getrockneten, geschrühten und glasierten Scherben.



\* **nicht** \* zum Einbrennen

**Marmorkitt** Kitt für bereits glasierte Ware. Die Zwei Kitts sind kalt härtend und polierfähig. Sie können mit Oxidfarben eingefärbt werden.

**MK-1000 Marmorkitt Kleber** für gebrochene Teile

**MK-1000-S Spachtelmasse** zum Ausspachteln, Ausfüllen und nachmodellieren gebrochener Teile



## Reparatur - Kitt

\* **nicht** \* zum Einbrennen

**PK-1 Praktikus**

2 Komponenten Schnellkleber, Für Keramik, Porzellan, Speckstein und andere Materialien.



Kleber in der praktischen und sparsamen Zwillingsspritze klebt in 5 Minuten. Klebeflächen sorgfältig reinigen. Flächen halten noch besser wenn diese vorher leicht angeraut werden.

**BKL-1 Pattex**

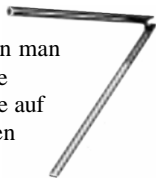
Sekundenkleber flüssig



klebt Porzellan Keramik Stein Gummi Leder Metall Holz u.a.

## Fixativ FIX-1

mit dem Fixativ kann man mit einfachste Weise schöne Glasureffekte auf Tonscherben erzielen



Das dünne Fixativende in ein Gefäß stecken und in das dicke Ende pusten.

## Glaspipette PP-1

Länge ca. 6 cm einzeln lieferbar



## Engobe – Malbällchen

zum Malen und engobieren. Beide Malbällchen aus Weichgummi, füllen durch Einsaugen.



## EM-106

mit 4 auswechselbaren Metalldüsen aus Edelstahl

## EB-1

mit Glasurpipette PP-1

Metallmaldüsen einzeln lieferbar. Spitzengrößen aus Edelstahl



- EMD-10 Ø 1,0 mm,
- EMD-12 Ø 1,2 mm,
- EMD-14 Ø 1,4 mm,
- EMD-16 Ø 1,6 mm,
- EMD-18 Ø 1,8 mm,
- EMD-20 Ø 2,0 mm,
- EMD-22 Ø 2,2 mm,
- EMD-24 Ø 2,4 mm,

## Naturschwämme

### NS-3

Ø ca. 6 cm



### NS-1

Ø ca. 9 cm



## Elefantenostr 1 Qualität

EO-1 = Größe ca. 10 cm

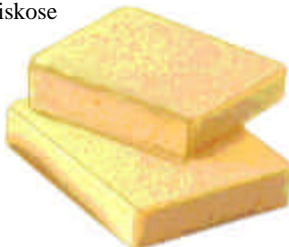


## Putzschwamm in 2 Größen

Rechteckig aus gelber Viskose

P-2 = 12 x 9 x 4,0 cm

P-1 = 16 x 11 x 5,5 cm



## Viskose-Schwamm

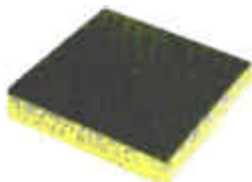
### SM-2128

Ø ca. 7 cm



## Putzschleifschwamm PSS-1

auf einer Seite Schwamm, auf der Rückseite ein Schleifpad. Der Putzschleifschwamm eignet sich sehr gut zum Verputzen.



**Rohwaren-Schleiffeile** weiße Seite fein / rote Seite grob flexibler, zweiseitiger Schleifstab, passt sich den Konturen an und beschädigt die Rohware nicht. In 2 Größen lieferbar

RF-16 Länge 16,5 cm



RF-14 Länge 14 cm



**Filzpunkte** selbstklebend

PF-2 Ø 18 mm / PF-1 Ø 12 mm



**Korkpunkte** selbstklebend

KP-2 Ø 10mm



KP-3

Ø 17 mm



## Tonstecher Satz

### TS-6

mit 6 kleinen Stechern ca. Ø 1 cm, 4 cm hoch



## Hand - Tonpresse HTP-19



zum Herstellen versch. Formen aus unschamotierten plastischen Ton

Handtonpresse mit 19 Schablonen aus Zinkgußlegierung

## Graviernadeln Länge ca. 13 bis 17 cm



GN-2 stabile Ausführung



GN-1 einfache Ausführung



GN-0 stabil mit Holzgriff



TX-1 Texturstift Alu - Stahl ca. 14 cm lang



NV-2 Nahtverputzer für Gießkeramik



AFM-1 Ausformmesser Lucy Kunststoff Länge ca. 25 cm zum Ausformen, glätten und versäubern von Gießkeramik,



TL-412 Spiralbürste, zum Reinigen verstopfter Öffnungen nach dem Glasieren, Holzgriff, weiche Kunststoffborsten



TL-401 Ritzwerkzeug, zum Ritzen und Gravieren, Holzgriff, eine Klinge spitz 2,5 cm, zweite Klinge gebogen



PZ-1 Skapell zum Ausschneiden feinsten Formen



PZ-2 Skapell-Klinge einzeln lieferbar



GSt-1 Gummistift ca. 17 cm lang

## Natur Korken

mit glatter Oberfläche und leicht konisch

Best. Nr. ca. Ø Höhe

KO-1 13 / 10 22 mm

KO-2 23 / 19 27 mm

KO-3 30 / 26 27 mm

KO-4 40 / 36 27 mm

KO-5 50 / 45 30 mm

KO-6 60 / 55 30 mm

KO-7 70 / 65 30 mm



# Töpferwerkzeuge

# Töpferwerkzeuge

## Töpfermesser



**TM-850 Palettmesser**, Klinge 9,0 cm



**TM-840 Töpfermesser**, federnde Klinge 8,5 cm – Gussstahl

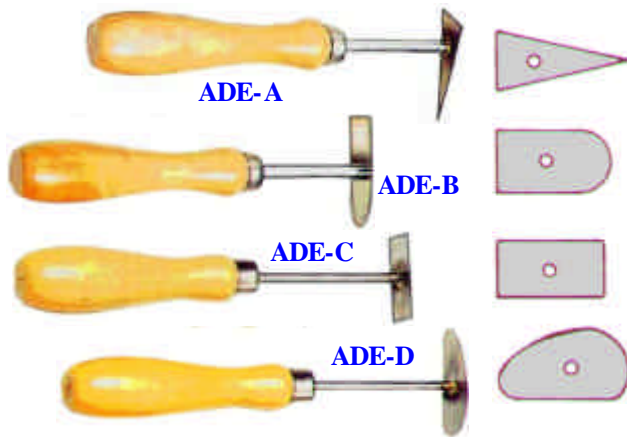


**TM-823 Töpfermesser**, Kl. 6,0 cm, Gußstahl, langer Handgriff



**TM-843 Töpfermesser**, stabile Klinge 9,5 cm, Edelstahl auch als Gipsmesser verwendbar

## Abdreheisen geschliffener Stahl mit Holzgriff



**ADE-A**

**ADE-B**

**ADE-C**

**ADE-D**

## Abdrehschlingen

stabile Ausführung  
**ADS-1**



**ADS-2**

## Lochschneider

geschliffener Stahl  
mit Holzgriff



**LS-5, LS-7, LS-11, LS-16, LSU**

Universal

## Drehschienen aus Holz Länge ca. 8,5 bis 12 cm



**DS-61**

**DS-63**

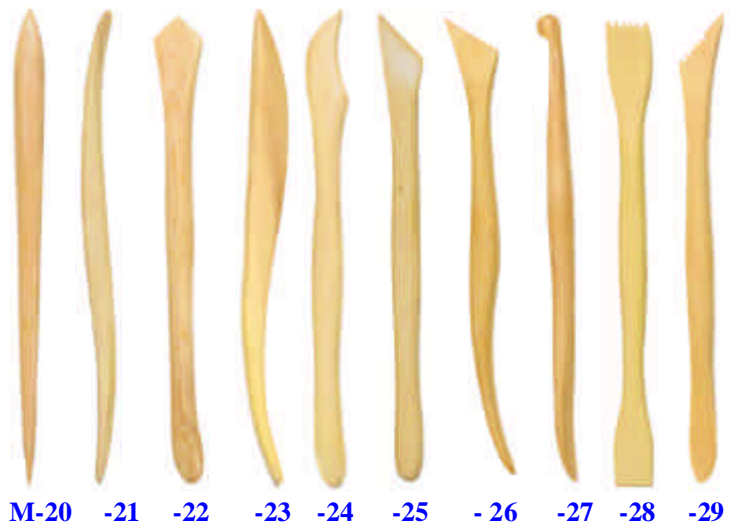
**DS-65**

**DS-62**

**DS-64**

**DS-66**

## Modellierhölzer - Buchsbaum, Länge ca. 20 cm



**M-20**

**-21**

**-22**

**-23**

**-24**

**-25**

**-26**

**-27**

**-28**

**-29**

## Modellierholz-Satz

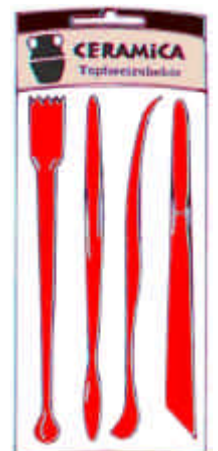
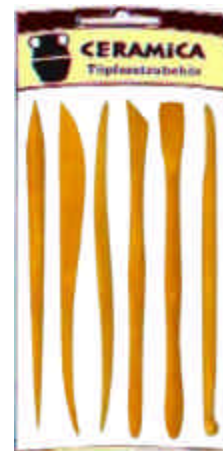
**S-6**

6 Modellierholz  
M-20 bis M-25

## Modellierholz-Satz

**S-10**

10 Modellierholz  
M-20 bis M-29



## MK-4 Kunststoff-Modelliersatz

Länge ca. 18 cm, aus 4 biegsamen, sehr stabilen Stäben. Besonders zum Arbeiten mit Kinder geeignet.

## MHS-6

feinstgeschliffene Modellierhölzer  
6 versch. Hölzer  
Länge ca. 16 cm

## Drehschienen

aus elastischem Edelstahl 0,2mm



**DST-0** Größe 15 x 5 cm



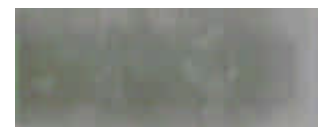
**DST-2** Größe 10 x 5 cm



**DST-1** Größe 12 x 5 cm



**DST-3** Größe 10 x 5 cm



**DST-5** Größe 10 x 5 cm



**GMS-2** Länge 11 cm



**GMS-1** Länge 8 cm

**Gumminieren** zum Glätten von Tonteilen



**Tonschneidebügel  
TSB-2**  
stabil Länge 30 cm

**Ersatzdraht TSD-2**  
für Tonschneidebügel TSB-2  
einzeln lieferbar



**Schneidedraht SD-1**  
aus rostfreien Edelstahllitzen  
mit Hartholz-Knebelgriffen.  
Drahtlänge ca. 52 cm

**TW-90 Töpferwerkzeugsatz** 8-teilig, alles Werkzeuge  
die man zum Einstieg insTöpfern gebrauchen kann.



**Töpfergraversatz TG-70**  
Satz 7-tlg. Gravierwerkzeug für  
Keramik-, Gießton- und Gipsarbeiten.  
Länge ca. 12 bis 20 cm



**Modellierschlingen**  
aus Hartholz mit  
geschliffenem Bandstahl



**MS-20 MS-21 MS-22**  
ca. 13 – 15 cm Lang

**Modellierschlingen** aus Hartholz mit geschliffenem Bandstahl  
ca. 19 – 21 cm Lang



**MS-23 -24 -25 -26 -27 -28**

**Schlagholz**



**SH-1**  
Länge 39 cm

**SH-1**  
Länge  
30 cm

**Töpferzirkel** aus Hartholz



**TZ-30** Länge 30 cm

**TZ-17**  
Länge 17 cm

**Bildhauerschlingen** aus Edelstahl ca. 26 - 32 cm lang

**MS-40**



**MS-41**



**Abstandsleisten L-1** je Leiste 5 mm stark, L ca. 50 cm  
**L-2** je Leiste 10 mm stark, L ca. 50 cm



**Modellierbrett**

**MHB-1**

Pressspan 30x 40 cm



**TR-2 Rundholz** Ø ca. 35 mm, Länge ca. 50 cm



**TR-1 Wellholz** kugelgelagert, Länge ca. 25 cm



**TR-0 Tonroller** schwere Ausführung  
mit Polyesterverstärkung und 2 Kugellagern.  
Walzenbreite : 45 cm, Walzendurchmesser

# Töpferzubehör

## Glasursiebe SSI-15

mit eingelassenem  
verschweißbarem  
Metall-Siebeinsatz.

Schüssel Ø ca. 24 cm  
Netz – Edelstahlgewebe  
Ø ca. 11 cm / 992 Ma/cm<sup>2</sup>



## AM1 Areometer

Zur Bestimmung der Wasseranteile im Glasurschlicker



**Glasur-Spritze GS-2**  
aus Kunststoff und Kunststoffbehälter  
zum Auftragen von Glasuren

## STM-3 Staubmaske

(Mundschutz) Pack mit 3 Stück  
Wir empfehlen die Benutzung  
beim Anrühren von Glasuren,  
Rohstoffen und Engoben.



## RSP-20 Reibschale mit Pistille

Ø ca. 10 cm zum Zerstoßen  
klumpiger Glasuren,  
Rohstoffe und Aschen u.a



# Töpferwerkzeug

## Glasurzangen

**GU-2**  
Glasurzange

mit  
Druckfeder zum  
leichten Aufnehmen



**GZ-1** Glasurzange  
einfache Ausführung



## Raku – Zangen

um glühende Keramik aus  
dem Raku-Ofen zu heben

**RZ-1** Raku-Zange

aus Aluminium, Länge ca. 100 cm

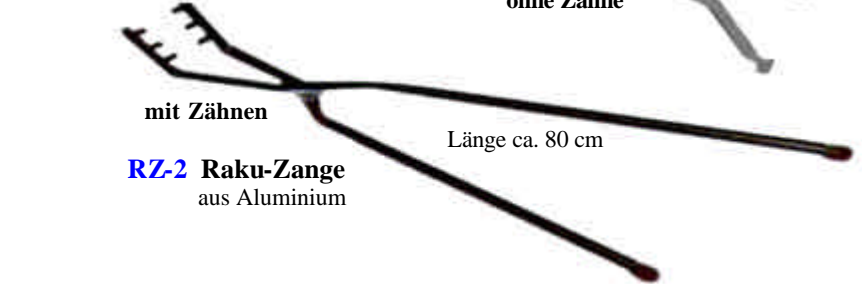


ohne Zähne

mit Zähnen

**RZ-2** Raku-Zange  
aus Aluminium

Länge ca. 80 cm



# Ränderscheiben

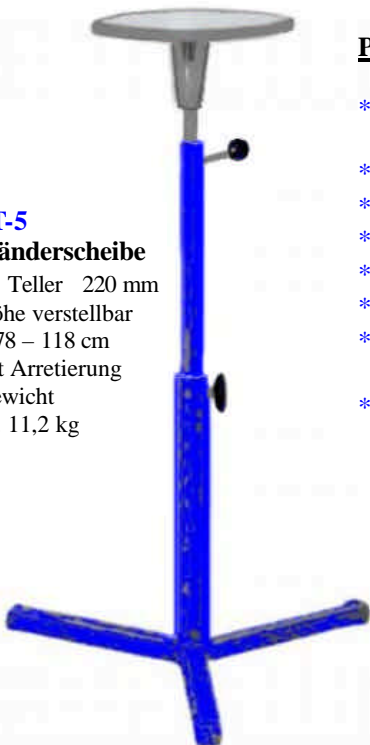
## Pluspunkte der Ränderscheiben

- \* Teller gesichert durch Madenschraube
- \* CE-Zeichen
- \* breiten Fuß – sicherer Stand
- \* Oberfläche mit Zentrier-Rillen
- \* Kugelgelagert oder Kugellager
- \* enorm drehfreudig
- \* RS 3 / RS-4 schwere Ausführung aus Eisenguss mit Kugellagern
- \* lackiert mit Kugellagern

## ST-5

### Ständerscheibe

Ø Teller 220 mm  
Höhe verstellbar  
78 – 118 cm  
mit Arretierung  
Gewicht  
ca. 11,2 kg



## RS-2

lackiert,  
Höhe 120 mm  
Ø 220 mm  
Gewicht 3,5 kg



## RS-1

lackiert  
Höhe 80 cm  
Ø 220 mm  
Gewicht 3,0 kg



## RS-3

lackiert  
Höhe 60 cm  
Ø 260 mm  
Gewicht 6,0 kg



## RS-4

lackiert  
Höhe 130 mm  
Ø 260 mm  
Gewicht 7,0 kg



# Rakuzubehör

## Raku-Zangen

**RZ-1** und **RZ-2**

Abbildung siehe Seite 20



**Schutzhelm**  
Gegen hohe  
Temperaturen u.  
Metallspritzer

**Schwenkbügel** zur  
Befestigung des  
Gesichtsschutzes  
am Schutzhelm



## RUV-1001

### Kopf- und Gesichtsschutz

**Schutzhelm, Schwenkbügel und Visier**

Der Gesichtsschutz ist in drei Positionen  
verstell- und über den Kopf schwenkbar. - **Rundum-Visier glasklar** -

## Fingerhandschuh RFH-2

Beidseitig tragbar, ca. 400 mm lang.  
Außengewebe Kevlar 650 g/m<sup>2</sup>  
Isolierung und Futter schwer  
entflammbarer Molton. Sie schützen  
gegen kurzzeitige Kontakthitze bis  
ca. 500°C



## RFH-1 Fünffinger- Handschuh

Außenlage Kevlar. Innenlage  
Baumwolle, doppelt gestrickt,  
ca. 400 mm lang. Spezial-  
Handschuhe für Arbeiten  
die eine überdurch-  
schnittliche hohe Griffigkeit  
erfordern. Sie schützen vor  
Funken und kurzfristigen  
Temperaturbelastung von  
ca. 200°C



# Raku – Glasuren

Brennbereich **850° - 1050°C**

Das Wort **RAKU** bedeutet Freude, Glück, Ungezwungenheit und ist eine alte japanische Töpfertechnik. Die rot glühende Keramik wird aus dem Ofen genommen und unter enormen Temperaturschock Rauch und Wasser ausgesetzt. Holzwohle, Sägemehl, Gras Blätter, Stroh oder Öllappen wirken als Reduktionsmittel in unterschiedlicher Weise. Das Räuchern wird meist durch Abschrecken des Stückes in kaltem Wasser beendet um das Ergebnis zu fixieren. Die entstanden Glasurrisse führen zu effektvollen Strukturen und Resultate Nicht jeder Kunde besitzt einen Rakuofen oder hat einen Kurs besucht. Unsere Glasuren können ganz normal bei 1030°C gebrannt werden. Sie können mit farbiger Tusche, Farbstifte oder Leuchstifte das Objekt bemalen und so die Glasurrisse betonen. Mit einem angefeuchteten Papiertuch die Tusche wieder entfernen. So sind sie frei in der Gestaltung/Farbe der Glasurrisse.

**transparent**  
**1210**



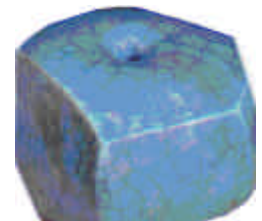
**weiss 1212**

weiße Glasur die ein  
interessantes großes  
Craqueleenetz bildet.



**grün 1213**

Die Glasur entwickelt  
bei Reduktion  
ein intensives  
seidenglanz  
Kupferrot



**türkisblau 1211**

sehr schöne, sichere Glasur,  
mit großem Craqueleenetz

## Raku – Glasuren

ab 1 kg Gebinde



**Raku weiß C-1400**



**Raku türkis C-1410**



**blaugrün C-1420**



**transparent C-1430**



**gelb C-1440**



**rot C-1450**

# Speckstein und Bearbeitungswerkzeuge



**SRS-3 Raspel-Satz** für Speckstein und Holz  
3 versch. Raspeln ca. 30 cm lang

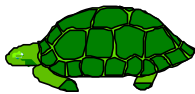


**SF-1** Speckstein **Feile** halbrund grob / fein 20 cm lang



## Pflege- und Poliermittel

**SPO-143** Steinöl 100 ml Flasche  
Farbe und Struktur des Steines



werden durch das Öl betont.



RS-06 -07 -02 -01 04 -03 -05 -08

**Raspeln einzeln** erhältlich **RS-01 bis RS-08**

**SRS-8 Raspel-Satz** verschiedene stabile  
Eisenraspeln ca. 20 cm lang

## Speckstein

Art. Nr. **SPE-1** 1. Qualität



verschiedene Größen kleine bis große Steinbrocken  
in den Farben: rosa, weiß, hellgrün, grau, braun,  
einfarbig und verschieden marmoriert



Specksteinbüch  
Nr. **EV-1043**

## Reparieren

wenn Ihnen  
etwas zerbricht

**nur keine  
Panik**



Praktikus klebt  
auch Esel's Schwänzchen

von gebrochenen Teilen  
**Praktikus PK-1**  
klebt in 5 Minuten glasklar.  
2 Komponenten Schnellkleber



für **Speckstein, Keramik,  
Porzellan, Glas, Beton** usw.

# Modelliermasse nicht zum Brennen

modellieren, trocknen und in Objekt ist fertig  
**Modelliermasse Plus** 1 kg Paket



P-1 weiß



P-2 grün



P-3 gelb



P-4 terracotta



P-5 blau



P-6 schwarz

**zum Beispiel:** Für eine Kette,  
modelliert man Perlen,



entweder aus verschiedenen  
**Farbmassen** oder aus einer  
Tonfarbe die man später mit  
**Kaltmalfarbe** anmalt.

Gebrauchsfertige Masse zum Aufbauen von Figuren und Formen.  
Trocknet bei Raumtemperatur innerhalb von 2-3 Tagen nahezu bruchfest.



Man fädelt die Perlen  
mit einer Nadel auf einen  
Faden und lässt sie trocknen.



Später besprüht man die  
Perlen mit einem Glanzlack  
damit die Farben der Perlen  
hervorgehoben werden.

**fertig ist die Kette**



# Kaltmal Farben

Kaltmal Farben können auf [geschührten Tonmassen](#) und auf die [Modelliermasse Plus](#) aufgetragen werden.

Kaltmal Farben sind wasserlösliche Opak Acryl Farben. Sie eignen sich gut für Grundierungen, Pinselarbeiten, Schablonen- und Schwammarbeiten. Die Farben erhalten einen klaren transparenten Glanz durch Pinsellack oder man versiegelt und schützt das angemalte Teil mit einem

**matten** oder **glänzenden Sprühlack**. Kaltmal Farben sind [schnelltrocknend](#) [wischfest](#) [umweltfreundlich](#)



Acryl – Kaltmal Farben auf Wasserbasis, matt, deckend.



OS-431 White OS-432 Ivory OS-434 Lemon Peel OS-435 Dark Yellow OS-436 Gold OS-449 Bright Red OS-457 Medium Blue OS-459 Bright Blue OS-460 Navy



OS-463 Med. Green OS-465 Holly Green OS-467 Light Brown OS-471 Med. Brown OS-476 Black OS-485 French Vanilla OS-488 Christmas Green OS-489 Saddle Brown OS-492 Angel Flesh OS-495 Chocolate



OS-503 Barnyard Red OS-552 Raspberry cream



AS-964 No-Fire Snow, 59 ml Dose

**Metall - Kaltmal Farben**, leuchtende Metallic-Farben.

Alleine Verwendbar oder man mischt sie anderen Acryl Farben bei.



UM-950 Brite Gold UM-951 Solid Gold UM-952 Antique Gold UM-953 Bronze UM-956 Silver

**Glitzereffekte** leicht aufzutragen. Keine Kleber notwendig. Auch aufzutragen auf gebrannte Glasoberflächen.



SG-880 Crystal SG-881 Glitzerndes Gold SG-882 Glitzerndes Silber

## Sprüh- Pinsel-Lack

zum Versiegeln der Farben. Sie ergeben eine letzte glatte harte Oberfläche und lassen die Farben zusätzlich leuchten.

Dose 340 gr

## Pinsel-Lack

AS-953 glänzend AS-954 matt 59 ml Flasche



SS-331 Clear



SS-332 Matt



SS-339 Supermatt

# Porzellanmal Farben

# zum Einbrennen im Backofen

Für diese Mal Farben brauchen Sie keine Ausbildung nur einen [Pinsel](#) Ihren [Backofen](#) und [Ideen](#).

Sie können die Farben auf hitzeunempfindliches Material malen. z.B. [Porzellan - Keramik - Ton - Glas - Stein - Metall](#)

**DEKA-Select-Farben** aufrühren, die zu bemalenden Gegenstände von Staub, Fett säubern und die Farben mit dem Pinsel auftragen. Die Farben können untereinander gemischt und nach Bedarf mit max 5% Wasser verdünnt werden. Für Pastelltöne weiss zugeben. Für hellere Farbtöne farblos untermischen. Malfehler vor dem Einbrennen mit einem Wattestab abwischen. Pinsel nach Gebrauch mit kaltem Wasser reinigen.

Ihr bemaltes Kunstwerk soll ca. 8 Stunden ruhen. Dann in den kalten Backofen stellen. **Ofen auf 170°C** einstellen, dann **30 Minuten** brennen. Nach dem Ausschalten bei leicht geöffneter Tür abkühlen lassen.



25 ml Dose



15-00 Farblos 15-01 Zitron 15-05 Gelb 15-07 Dotter 15-10 Orange 15-17 Scharlach 15-18 Mohn 15-20 Karmin



15-24 Weinlaub 15-27 Altrosa 15-29 Pink 5-30 Cyclam 15-35 Flieder 15-39 Violett 15-42 Hellblau 15-49 Blau



15-51 Marine 15-54 Kobalt 15-57 Petrol 15-58 Türkisblau 15-61 Türkisgrün 15-63 Mairgrün 15-64 Smaragd 15-65 Meeresgrün



15-66 Tanne 15-71 Oliv 15-76 Sand 1577 Ocker 15-79 Rostbraun 15-80 Kastanie 15-84 Braun 14-85 Tiefbraun



15-87 Perlgrau 15-88 Grau 15-90 Schwarz 15-92 Weiß 15-94 Gold 15-96 Silber

Eventuelle Farbabweichungen sind drucktechnisch bedingt.

Die Farben sind **spülmaschinenfest** und halten bis Ihr Objekt runterfällt





## Töpferscheibe Whisper T

ähnelt in Ihrem Aufbau und der Handhabung der **RK-3E**, hat allerdings einen schwächeren Motor und einen kleineren Scheibenteller und wurde speziell für den **Hobby- und Schulbedarf** entwickelt.

Sie ist **höhenverstellbar** und durch die abnehmbaren Beine als **Tischmodell** sowie als **Ränderscheibe** nutzbar.

### Techn. Daten

Alu - Drehteller: Ø 300 mm  
 Gewicht: 53 kg  
 Größe: LxBxH 750 x 572 x 580 mm  
 Motor: 300 W, 230 V, stufenlos regelbar 0-250 UpM, wählbar – Links - Rechtslauf



## Shimpo Töpferscheibe RK 3 D

Sie besticht durch ihren leichten Lauf und ihre hohe Durchzugskraft.

Sie besitzt einen **bürstenlosen Direktantriebsmotor** (Gleichstrom), der ein hohes Drehmoment im gesamten Drehzahlbereich bietet und in Kombination mit der ausgereiften Steuerung die eingestellte Drehzahl auch bei großer Belastung konstant hält. Auf Keilriemen und Riemenscheibe konnte verzichtet werden, wodurch keine Vibrationen auftreten. Dadurch wird beim Drehen von Töpferware ein **extrem ruhiger Lauf** gewährleistet.

Der Motor ist das einzige interne Bauteil in einem geschlossenen robusten Metallgehäuse. Das Anfahren und Anhalten der Töpferscheibe läuft äußerst präzise ab. Bei ausgeschaltetem Motor kann der Scheibenkopf frei bewegt werden und ist daher auch als **Ränderscheibe** zu benutzen.

Ein eingebauter Motorschutzschalter schützt das Gerät vor Überlastung.

### Tech. Daten

Alu - Drehteller: Ø 300 mm  
 Gewicht: 45 kg  
 Größe: LxBxH 582 x 525 x 515 mm  
 Motor: 400 W, 230 V, stufenlos 0-210 UpM, wählbar – Links - Rechtslauf



## Shimpo Töpferscheibe RK-3 E

besticht durch ihren **extrem ruhigen und leisen Lauf** und ihre hohe Durchzugskraft.

Sie besitzt einen **bürstenlosen Direktantriebsmotor**. (Gleichstrom) Dieser bietet ein hohes Drehmoment im gesamten Drehzahlbereich. Die Direktantriebskonstruktion bedeutet, dass keine Vibrationen durch Riemenscheiben, Keilriemen oder Spannelemente auftreten. Scheibenteller Ø 350 mm aus Aluminium. Bei ausgeschaltetem Motor kann der Scheibenkopf frei bewegt werden und ist daher auch als **Ränderscheibe** zu benutzen. max. Arbeitshöhe (Höhe des Scheibenkopfs) ist 580 mm. Das leichtgängige und flexible Fußpedal ermöglicht eine bequeme und genaue Geschwindigkeitsregulierung.

### Techn. Daten

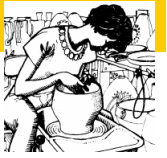
Alu - Drehteller: Ø 350 mm  
 Gewicht: 60 kg  
 Größe: LxBxH 720 x 590 x 580 mm  
 Motor: 400 W, 230 V, stufenlos 0-250 UpM, wählbar – Links - Rechtslauf

Wenn die Beine abgenommen werden, kann die **RK-3E** auch als **Tischmodell** verwendet werden. Standhöhe kann in 3 verschiedenen Arbeitshöhen aufgebaut werden.



**Holzplatte HP-60** Ø 350 mm ohne Löcher.

# Töpferscheiben



## Tischmodell HSL-Junior IV

wartungsfrei - handlich - leicht zu reinigen, stufenloser Antrieb. Fußregler bleibt bei stufenloser Antrieb. Fußregler bleibt bei jeder Geschwindigkeitsstellung stehen.  
230 Volt, stufenlos regelbar bis ca. 200 U/min. Spritzschutz – Polystyrol mit Ablauf, leicht abnehmbar, pflegeleicht.



Gehäuse : Kunststoff (PU). Metallchassis mit 4 Gummifüßen  
Maße : 150 mm, Ø 400 mm. Gewicht : 8 kg  
Drehscheibe : Ø 200 mm, Aluminium mit Zentrierrillen, Lagerung Achsialkugellager. Gewährleistung: 2 Jahre  
Lieferbar: inkl. Fracht, frei Haus BRD



## HSL - Mobil GS-III ohne Sitz



Maße : HxBxL 26x50x65 cm,  
230 V / 50 Hz. GS-geprüft, inkl.  
Holzaufsatteller Ø 350mm mit 3 Mitnehmer. Gewicht : 25 kg

**Techn. Daten:** Pulverbeschichtetes Vollstahlgehäuse, Kunststofffüße mit Stellschraube zur Einjustierung der Maschine. Zentriert: ca. 10-15 kg Ton, Leistung 500-700 Watt  
Drehzahl: stufenlos regelbar von ca. 10-210 U/min.  
Drehrichtung: wählbar - Links-Rechtslauf  
Antrieb: verschleißfreier Direktantrieb über Stirnradgetriebe.  
Fußregler: frei beweglich bleibt bei jeder Geschwindigkeitsstellung stehen. Wanne: PVC mit Ablaufschlauch.  
Drehscheibe: Aluminiumguß mit Zentrierrillen, Ø 300mm und 3 Bohrungen zur Aufnahme von Holzdrehtellern.  
Spritzschutz, Ø 500mm abnehmbar Polystyrol mit Ablauf  
Lieferung : - frei Haus BRD - Gewährleistung: 2 Jahre

## HSL-Profi GS-III mit Sitz - GS-geprüft -

HxBxL, 65 x 50 x 90 cm, 230 V/50 Hz. inkl. Holzaufsatteller Ø 350 mm mit 3 Mitnehmern, inkl. Auffangeimer mit Deckel. Gewicht : 30 kg

**Techn. Daten:** Pulverbeschichtetes Vollstahlgehäuse mit 2-fach verstellbarem Sitz, 4 Kunststofffüße mit Stellschraube zur Einjustierung der Maschine. Sitzweite : Mitte Sitz bis Mitte Scheibe 30-55cm, Sitzhöhe: 45-60cm,  
Drehzahl: stufenlos regelbar von ca. 10-210 U/min.  
Drehrichtung: wählbar - Links-Rechtslauf. Antrieb: verschleißfreier Direktantrieb über Stirnradgetriebe. Thermoschutzschalter, Zusätzlich Kühlventilator für Elektromotor – Fremdlüftung.  
Fußregler: frei beweglich. Anschluss über spritzwassergeschützten Stecker. Drehscheibe : Aluminiumguß mit Zentrierrillen, Spritzschutzwanne : Ø 500 mm abnehmbar, Polystyrol mit Ablauf.  
Lieferung : - frei Haus BRD - Gewährleistung: 2 Jahre



**Holzplatte P-3** Ø 350 mm mit 3 Stiften für HSL - III Profi + Mobil

## Tonschneider ST-20/230 stehend

Der Tonschneider stehend TS-20 ist durch seine große Öffnung von oben leicht zu beschicken. Die Handhabung ist bequem und sicher. Der Mischzylinder sowie die Mischachse mit den Flügelmessern sind aus nicht rostendem Edelstahl V2A. Der Mischzylinder, Ø 235 mm besteht aus zwei Halbschalen, deren Schraubverbindung zwecks Reinigung leicht zu lösen ist. Zwei Transportrollen und zwei feste Füße sorgen sowohl für Mobilität wie auch sicheren Stand. Das Ablagebrett mit Schneidevorrichtung ist demontierbar. Der Antrieb der Mischachse erfolgt durch einen starken Getriebemotor – Schneckengetriebe. Vorne aus Aluminium Mundstück, (Austritts-Durchmesser 80 mm,) befinden sich Gewinde zur Befestigung von Schablonen.  
Anschluss : 230V 1/N, Leistung 1,5 kW 7,0 A, 14 U/min.



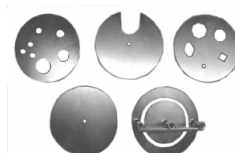
Maße : BxTxH = 540 x 1070 x 1070mm  
Gewicht: 105 kg Tondurchsatz 600 kg/Std.  
Mundstück Alu mit Kunststoffauskleidung.  
Motorschutzschalter, Sicherheitseinrichtung mit automatischer Abschaltung. CE Zeichen  
4 Monate Garantie

**Weitere Tonschneider auf Anfrage**

## HKP-5 Henkelpresse

Stabile, verzinkte Ausführung zur Wandmontage. Es können Henkel und auch Rohre gezogen werden.

Zylinder Ø ca. 10 cm  
Zylinderhöhe ca. 30 cm  
Gesamthöhe ca. 70 cm



5 unterschiedliche Schablonen sind im Lieferumfang enthalten.

Auch ist die Herstellung eigener Formen möglich.

**Weitere Henkelpresse auf Anfrage**

# Keramische Maschinen

## Plattenwalzen ermöglicht eine zeitsparende und Handgelenk schonende Herstellung von Platten

Die **Plattenwalze Rohde PW-600** ist für den Dauereinsatz in der Keramikwerkstatt konstruiert.

Sie ist aus Vierkant-Stahlrohren gebaut. Dies bewirkt einen sehr stabilen verwindungssteifen Rahmen. Die vier Füße können für den Transport abgenommen werden. Außerdem ist sie so auch als Tischgerät einsetzbar. Ein großes Handrad sorgt für leichten Antrieb mit wenig Kraftaufwand. Die stufenlose Höheneinstellung (bis 85 mm) ermöglicht millimetergenaues Justieren ohne lästiges Einschieben von Platten. Präzise Führung durch 8 Kugellager auf V2A Lauffläche. Antrieb beidseitig über Zahnräder. CE-Zeichen.  
 24 Monate Garantie -, wartungsfrei, Gewicht ca. 105 kg  
 Nutzmaße: LxB 800 x 650 mm  
 Außenmaße: LxBxH 1340 x 960 x 1250 mm  
 Walzen-Ø 100 mm, Maximale Walzfläche 650 x 850 mm



**Ersatztuch PWT-6**  
 Das robuste Leinentuch ist gut zu befestigen und einfach zu wechseln.



Tuch einzeln lieferbar

Die **Plattenwalze Kittec RM 1** ist für viele Jahre Einsatz im Werkstattbetrieb konzipiert.

Der Antrieb über Zahnstange und Zahnrad greift reibungslos und ruckfrei bei der Kraftübertragung ineinander. Die Edelstahlwalze mit großem Durchmesser sorgt für minimalen Kraftaufwand beim Walzvorgang. Vortrieb der Walzeinrichtung mittels Zahnrad und Zahnstange. Stufenlose Höheneinstellung mittels einer zentralen Spindel. Präzise Messskala zur millimeter genauen Einstellung.  
 Führung der Walzeinrichtung 8-fach mit hochwertigen, gekapselten Kugellagern. Genaue Führung des Schlittens, kein Verkanten. Griffiges großes Handrad zur kinderleichten Bedienung. Massives Tischgestell (mit abnehmbaren Füßen) sorgt für stabilen Stand. Sie ist sowohl freistehend als auch als Tischgerät einsetzbar. Tischaufklage aus feuchtigkeitsbeständigem Multiblex.

36 Monate Garantie, CE-Zeichen, wartungsfrei, Gewicht ca. 100 kg  
 Nutzmaße: LxBxH 800 x 675 x 0 - 90 mm  
 Außenmaße: LxBxH 1160 x 850 x 1300 mm



**Einsatztuch RMT 2** Tuch beidseitig. Für das Arbeiten mit zwei Tonsorten. Einzeln lieferbar.

## Kern - Waagen

Diese elektronischen Waagen sind aus einem robusten Kunststoffgehäuse. **AUTO-OFF** Abschaltung nach 3 min ohne Laständerung zur Batterieschonung abschaltbar. **Zuwiegefunktion** vereinfacht rezeptieren **Netzadapter** nicht serienmäßig, nachbestellbar. Best. Nr. **440-902**

**Netzadapter** nicht serienmäßig, nachbestellbar. Best. Nr. **440-902**  
 Block-Batterien inklusive  
 1x9 V bzw. 2x15 V, Size AA  
**Großes LCD-Display**  
 mit 15 mm Ziffernhöhe  
**Wägeplatte** Ø 150 mm, ← abgebildet. ⇒ **Wägeplatte** Ø 120 mm



Modell	Wägebereich max.	Ablesbarkeit	Modell	Wägebereich max.	Ablesbarkeit
<b>EMB 1200-1</b>	1200 g	0,1 g	<b>442-43N</b>	400 g	0,1 g
<b>EMB 5.2K1</b>	5200 g	1,0 g	<b>442-51N</b>	4000 g	1,0 g



**Modell EMB-1200-1 und EMB-5.2K1**  
 Waage BxTxH 170x420x39 mm, Gewicht ca. 600 g.

Weiter Waagen auf Anfrage

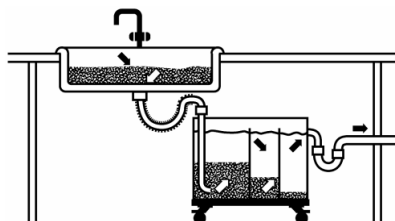
**Modell 442-43N und 442-51N**  
 Waage BxTxH 145x185x55 mm, Gewicht ca. 500 g.

## Absatzbecken

### Die Tonabscheider sind eine wirksame Vorbeugung gegen Rohrverstopfung

Die Absatzbecken sind komplett mit Siphon und Einlaufstutzen. Die stabilen Kunststoffbecken sind mobil auf vier Rollen. Ein großvolumiges Dreikammer-System verhindert die Rohrverstopfung und entlastet die Umwelt.

Das Abwasser wird gereinigt und erfüllt so die kommunalen Abwasservorschriften.



**AB-100**

↔ Gewicht: ca. 16 kg. ↔  
 Außenmaße BxTxH 450x630x520 mm



**TA-103**

Außenmaße BxTxH 420x620x530 mm

# Keramische Rohstoffe

**4001 Ball Clay** pulverfein gemahlenes weißes Tonmehl. Erhöht die Plastizität in Tonmassen. Vermindert das Absetzen von Glasurschlicker bei Zusätzen von 3-6%

**4002 Bariumcarbonat** BaCO<sub>3</sub> Flussmittel für matte und seidenmatte Glasuren. In Verbindung mit ZnO und SrCO<sub>3</sub> erreicht man schöne Kristallglasuren.

**4003 Bentonit** Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 4SiO<sub>2</sub> H<sub>2</sub>O  
5% Zusatz erhöht die Plastizität in Massen und 1-3% als Stellmittel für Glasuren.



**4005 Braunstein** ca. 75% MnO<sub>2</sub> ein mit Eisen verunreinigtes natürliches Manganoxid. Die Glasuren färbt es braun, in Alkaliglasuren violettbraun. Zusätze von 5-8% zu unseren Gießmassen, weiß und rot ergeben eine braune Engobe.

Bild: Mit Braunstein eingewischt und mit transparenter Glasur überglasiert.

**4007 Calciumborat** CaO B<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 2H<sub>2</sub>O  
Flußmittel für niedrig brennende Glasuren.

**4008 China Clay** Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 2SiO<sub>2</sub> 2H<sub>2</sub>O  
weißbrennendes englisches Kaolin.



**4009 Chromoxid** Cr<sub>2</sub>O<sub>3</sub> gewöhnlich färbt es grün. In zinnhaltigen Glasuren entstehen Pinkfarbtöne. 3-6%

Bild: Mit Chromoxid eingewischt und mit transparenter Glasur überglasiert.

**4011 Dextrin - organisch**  
Binde-/ Haftmittel für Malfarben + Glasuren

**4012 Dolomit** MgCO<sub>3</sub> CaCO<sub>3</sub> ist ein Mattierungsmittel je nach Glasurzusammensetzung von 10-50% einsetzbar.

**4013 Eisenoxid** 97 Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> färbt Glasuren honiggelb bis dunkelbraun bei Zusätzen von 1-8% .Zu unserer Gießmasse weiß und rot bei 5-10% Zugabe ergeben eine rötlich-braune Engobe.

Mit Eisenoxid eingewischt und mit transparenter Glasur überglasiert.



**4014 Feldspat Kali** K<sub>2</sub>O Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 6SiO<sub>2</sub>  
Flussmittel für Glasuren, Ton u. Porzellan

**4015 Feldspat Natron** Na<sub>2</sub>O Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 6SiO<sub>2</sub>  
siehe 4014 schmilzt nur etwas früher.

**4016 Kalkspat** CaCO<sub>3</sub> Flussmittel für Glasuren und Massen.

**4017 Kaolin** Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 2SiO<sub>2</sub> 2H<sub>2</sub>O  
Träger von Tonerde und Quarz für Glasuren. Vergrößert Viskosität und chemische Widerstandsfähigkeit, Ritzhärte von Glasuren, wirkt auch mattierend.

**4020 Kreide** CaCO<sub>3</sub> Träger von Kalzium für Glasuren und Ton. Flussmittel in Steinzeugglasuren. In Verbindung mit Borsäure wachstartig.

**4021 Kupfercarbonat** CuCO<sub>3</sub>  
siehe 4022 Kupferoxid nur feiner gemahlen.

**4022 Kupferoxid** CuO färbt je nach Menge Glasuren grün. In Alkaliglasuren türkisblau, in Reduktion entstehen rote Ochsenblutglasuren.

**4018 Kobaltcarbonat** CoCO<sub>3</sub> hell- bis dunkelblaue Färbung bei 0,5-3%, lässt sich besser verteilen als Oxid.



**4019 Kobaltoxid** Co<sub>2</sub>O<sub>3</sub> intensives blau. In weißer Gießmasse erhält man bei 3 - 8% eine blaue Engobe.

Bild: Mit Kobaltoxid eingewischt und mit transparenter Glasur überglasiert.

**4023 Lithiumcarbonat** Li<sub>2</sub>CO<sub>3</sub> In Glasuren erhöht es den Glanz und erniedrigt die Wärmeausdehnung

**4024 Magnesit** 88% MgO ist ein Calcium, Magnesiumoxid. Verhindert Haarrisse. Flußmittel für Steinzeugglasuren.

**4025 Mangancarbonat** MnCO<sub>3</sub> H<sub>2</sub>O  
ergibt eine Farbpalette von lila bis violett

**4026 Manganoxid / Manganspinell** Mn<sub>3</sub>O<sub>4</sub> dient zur Braun- und Schwarzfärbung in Massen und Glasuren. Vorteil : Es ist nicht kennzeichnungspflichtig!

**4028 Nephelin-Syenit** 1K<sub>2</sub>O 3Na<sub>2</sub>O 4Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 8SiO<sub>2</sub>  
Feldspat mit hohem Alkali- u. Siliziumanteil

**4032 Quarzmehl** SiO<sub>2</sub> Träger von Silizium in Glasuren und Masse.

**4033 Quarzsand** ca. 0,1 - 0,3 mm Korn  
Sand zum Brennen auf Schamotteplatten.

**4034 Rutil** TiO<sub>2</sub> ( natürlich ) Titandioxid mit Eisen verunreinigt. Mattierungs- und Kristallisationsmittel. Färbt 3-15% beigebraun, mit Zink kristalline Effekte

**4035 Strontiumcarbonat** SrCO<sub>3</sub> über 1100°C Flussmittel, erhöht Glanz und Härte der Glasuren, vermindert Nadelstiche.

**4036 Talkum** 3MgO 4SiO<sub>2</sub> H<sub>2</sub>O natürliche Magnesiumsilikat. 10-20% in Glasur ergeben schöne Mattglasuren.

**4037 Titandioxid** TiO<sub>2</sub> (synthetisch) für Matt- und Kristallglasuren  
Verbessert die Säurebeständigkeit und vermindert Rissbildung

**4038 Tonerdehydrat** Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 3H<sub>2</sub>O Mattierungsmittel für Glasuren.

**4039 Wollastonit** CaO SiO<sub>2</sub> natürliches Calciumsilikat. Mattierung für Alkaliglasuren.

**4041 Zinkoxid** ZnO bleifrei starkes Fluss- und Kristallisationsmittel für Glasuren. Zusatz ab 20% mattierend.

**4042 Zinnoxid** SnO<sub>2</sub> bestes Trübungsmittel für weiße Glasuren, wirkt Haarrissen entgegen.

**4043 Zirkonsilikat** ZrO<sub>2</sub> SiO<sub>2</sub> Trübungsmittel, Ersatz für Zinnoxid.

**4044 Illmenite** FeO TiO<sub>2</sub> Eisentitanat, bringt Effekte in Glasuren und Massen. (Sprenkel)

**4045 Petalit** Li<sub>2</sub>O Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 8SiO<sub>2</sub> Lithiumfeldspat, erhöht thermische Belastbarkeit.

**4046 Pegmatit** K<sub>2</sub>O Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 6SiO<sub>2</sub> Feldspatgestein, wird in Steinzeugglasuren eingesetzt

Dilatometrischer Erweichungspunkt

## Fritten

**4204 Alkalifritte C-1233** 0,4 Na<sub>2</sub>O  
0,3 CaO - 2,40 SiO<sub>2</sub> - 0,3 K<sub>2</sub>O - 0,03 Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> 503°C

**4208 Transparentfritte farblos C-90167** 645°C  
44 SiO<sub>2</sub> - 8,3 Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> - 11 Na<sub>2</sub>O  
17 B<sub>2</sub>O<sub>3</sub> - 2,3 CaO - 17 K<sub>2</sub>O

**4210 Alkalizinkfritte C-15098** 655°C  
0,35 K<sub>2</sub>O - 0,28 CaO - 0,28 ZnO  
0,09 Li<sub>2</sub>O - 0,35 Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> - 3,16 SiO<sub>2</sub> - 0,16 B<sub>2</sub>O<sub>3</sub>



Alle aufgeführten Glasuren sind kennzeichnungsfrei

Alle Glasurmuster auf weißem Ton

Lieferform : 1 kg Pulver

## Effekt- Glasuren

1 kg Gebinde



**C-5220**  
Perlmutter



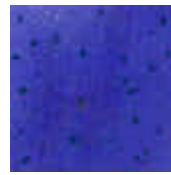
**C-5250**  
Tabak



**C-5260**  
Algengrün



**C-5650**  
Blaugrün



**C-5830**  
Enzianblau



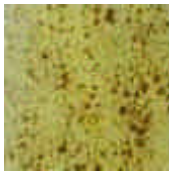
**C-8387**  
Wüstensand



**214A**  
Klatschmohn



**2001**  
Bahamas



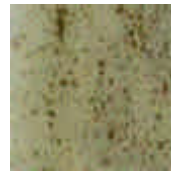
**2008**  
Birne Abata



**2009**  
Ceylon



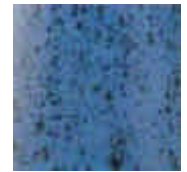
**2011**  
Palomablau



**2012**  
Tannengrün



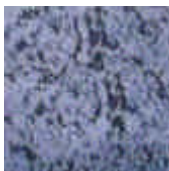
**2014**  
Madagaskar



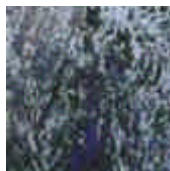
**2016**  
Marina



**2017**  
Chrysocola



**2130**  
Starlet



**2135**  
Granada



**2137**  
Olymp



**2138**  
Super Nova



**2200**  
Midnightblue



**2201**  
Ozean



**2202**  
Fire Opal



**2206**  
Aquamarin



**2208**  
Bergsee



**2214**  
Silberlüster



**2215**  
Grüner Juwel



**2216**  
Muschelweiß



**2218**  
Goldbronze



**2247**  
Stahlblau



**2250**  
Ölfleck



**2263**  
Gänseblümchen



**SGL-28**  
weiss glänzend deckend

**Sonderglasur**  
**1000°C - 1200°C**

Lieferbar: Pulver 1 kg



schwarze Effekt-Glasur mit  
weißer Glasur am Vasenrand



## Welte Glanz - Glasuren

1 kg Gebinde



**KGG-12**  
weiss



**KGG-16**  
zirkon-weiss



**KGG-26**  
farblos transp.



**KGG-29**  
grün, transp.



**KGG-30**  
blau transp.



**KGG-33**  
honig-braun



**KGG-35**  
dunkelbraun



**KGG-44**  
craquelé-weiss



**KGG-51**  
lila



**KGG-52**  
kanariengelb



**KGG-53**  
chrom-grün



**KGG-54**  
pfauenblau



**KGG-56**  
farblos



**KGG-65**  
schilfgrün



## Welte Glanz – Glasuren

1 kg Gebinde



**KGG-68**  
rot



**KGG-69**  
spanischrot



**KGG-70**  
superweiss



**KGG-71**  
transparent-glanz



**KGG-72**  
beige-glanz



**KGG-73**  
lachs-glanz



**KGG-74**  
erika-glanz



**KGG-75**  
violett-glanz



**KGG-76**  
blauviolett



**KGG-77**  
schwarz-glanz



**KGG-78**  
weiß-glanz



**KGG-79**  
korallen-glanz



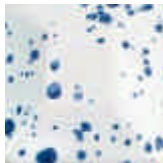
**KGG-81**  
kosmos-azur



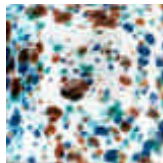
**KGG-82**  
kosmos-blau



**KGG-83**  
kosmos-schwarz



**KGG-84**  
blaugraniti



**KGG-88**  
buntgraniti



**KGG-89**  
karneval



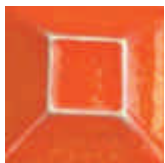
**KGG-94**  
magma



**KGG-102**  
blau opaqué



**KGG-111**  
sonnengelb



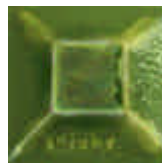
**KGG-112**  
apfelsine



**KGG-113**  
mohnrot



**KGG-114**  
feuerrot



**KGG-115**  
ostergrün



**KGG-116**  
efegrün



**KGG-117**  
orange-gelb



**KGG-118**  
granny smith



**KGG-119**  
altgrün



**KGG-120**  
brauner Honig



**KGG-121**  
sirup-braun



**KGG-122**  
welte-blau



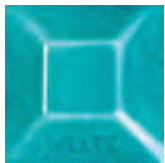
**KGG-123**  
morgentau



**KGG-124**  
glasgrün



**KGG-125**  
craquelé-transp.



**KGG-126**  
persisch blau



**KGG-127**  
raps



**KGG-128**  
kürbis



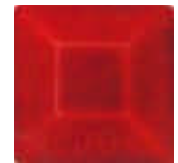
**KGG-129**  
tomate



**KGG-130**  
raps-sprenkel



**KGG-131**  
kürbis-sprenkel



**KGG-132**  
tomate-sprenkel



## Welte Matt – Glasuren

1 kg Gebinde



**KGM-5**  
türkis deckend



**KGM-29**  
creme deckend



**KGM-31**  
ocker deckend



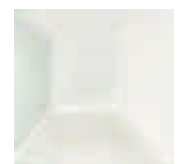
**KGM-36**  
farblos



**KGM-50**  
farblos matt



**KGM-51**  
rot matt



**KGM-52**  
farblos matt



**KGM-53**  
weiss



**KGM-54**  
weiss



**KGM-55**  
vanille



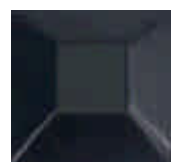
**KGM-56**  
wüstengelb



**KGM-57**  
aprikose



**KGM-61**  
fichte



**KGM-62**  
schwarz



# Pulver - Glasuren

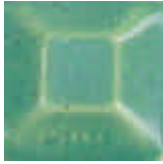
Brennbereich 1020° - 1080°C

## Welte Matt – Glasuren

1 kg Gebinde



**KGM-64**  
basaltgrau



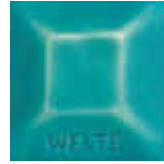
**KGM-78**  
kieselgrün



**KGM-79**  
kieselblau



**KGM-80**  
kieselgrau



**KGM-85**  
türkisblau matt



**KGM-86**  
mitternachtsblau



**KGM-87**  
erdbraun-matt



**KGM-89**  
elegance



**KGM-90**  
leuchtend-blau



**KGM-91**  
terra-cotta-matt



**KGM-92**  
blau-melliert



**KGM-93**  
granny-matt



**KGM-94**  
craquelé matt



**KGM-95**  
granitgrau



**KGM-96**  
granitgrün



**KGM-97**  
granitblau



**KGM-98**  
granitcotto



## Welte Effekt – Glasuren

1 kg Gebinde



**KGG-12**  
weiss



**KGG-16**  
zirkon-weiss



**KGG-26**  
farblos transp.



**KGG-29**  
grün, transp.



**KGG-30**  
blau transp.



**KGG-33**  
honig-braun



**KGG-35**  
dunkelbraun



**KGG-44**  
craquelé-weiss



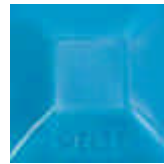
**KGG-51**  
lila



**KGG-52**  
kanarien-gelb



**KGG-53**  
chrom-grün



**KGG-54**  
pfauen-blau



**KGG-56**  
farblos



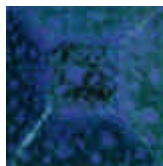
**KGG-65**  
schilfgrün



**KGE-23**  
mittelgrün



**KGE-33**  
sandstein



**KGE-34**  
sandstein blau



**KGE-35**  
sandstein türkis



**KGE-36**  
sandstein grün



**KGE-37**  
sandstein rosa



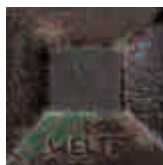
**KGE-60**  
eierschale



**KGE-61**  
vogelei



**KGE-65**  
avocado-grün



**KGE-66**  
oxsenblut



**KGE-68**  
mangan-braun



**KGE-70**  
terra-beige



**KGE-71**  
melonen-grün



**KGE-77**  
vogelei mit Effekt



**KGE-78**  
rostbraun



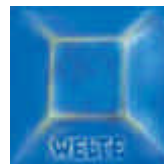
**KGE-79**  
irisch-moos



**KGE-80**  
palmengrün



**KGE-81**  
eisblau



**KGE-82**  
ozeanblau



**KGE-123**  
aventurin



**KGE-124**  
braun





## Welte Effekt – Glasuren

1 kg Gebinde



**KGE-138**  
maistroh



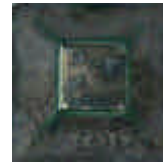
**KGE-139**  
gobi



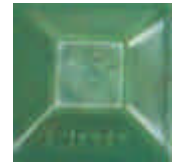
**KGE-144**  
reseda



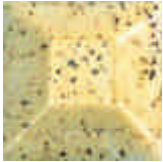
**KGE-145**  
blauschatten



**KGE-146**  
schmiedeschwarz



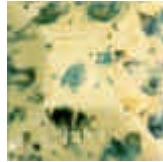
**KGE-148**  
algenrün



**KGE-150**  
kork



**KGE-151**  
savanne



**KGE-153**  
savannengrün



**KGE-154**  
perlmutter-creme



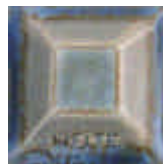
**KGE-155**  
kristall-creme



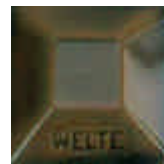
**KGE-157**  
provence



**KGE-158**  
polarblau



**KGE-164**  
arkansas



**KGE-167**  
alabama



**KGE-168**  
alaska



**KGE-171**  
carolina



**KGE-173**  
kentucky



**KGE-174**  
maryland



**KGE-175**  
louisiana



**KGE-176**  
hawaii



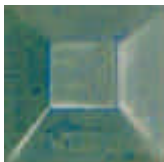
**KGE-177**  
missouri



**KGE-178**  
georgia



**KGE-181**  
idaho



**KGE-182**  
california



**KGE-183**  
illinois



**KGE-186**  
ohio



**KGE-187**  
columbia



**KGE-188**  
oklahoma



**KGE-189**  
new jersey



**KGE-201**  
stahl-antik



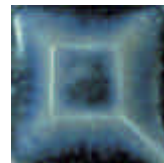
**KGE-206**  
seetang



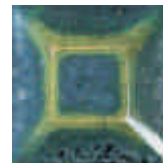
**KGE-207**  
herbstlaub



**KGE-210**  
perlenweiss



**KGE-222**  
blau metallic



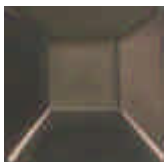
**KGE-224**  
mystik blau



**KGE-225**  
tiefsee blau



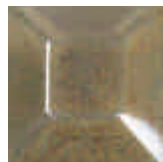
**KGE-226**  
nappa metallic



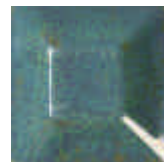
**KGE-227**  
broncit



**KGE-228**  
eismeer



**KGE-230**  
lüster-altgold



**KGE-231**  
lüster-goldblau



**KGE-232**  
grün-metall



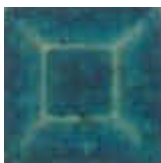
**KGE-235**  
rustic-kölsch



**KGE-236**  
stahlblau-alterna



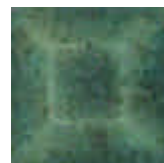
**KGE-241**  
malachit-alterna



**KGE-245**  
maui



**KGE-246**  
martinique



**KGE-247**  
baikal



**KGE-248**  
antigua



**KGE-249**  
guinea



**KGE-250**  
burma



# Steingut - Glasuren

Brennbereich 1130° - 1170°C

## Pulverglasuren

Lieferform : 1 kg

Alle abgebildeten Glasurmuster sind auf weißem Scherben glasiert.2

Die Glasur [C-570 Farblos glzd.](#) + [C-430 Transparent matt](#) eignen sich gut als Basisglasuren zum Einfärben ( z.B. Oxiden und Farbkörpern )



C-570 Farblos matt



C-560 Wolkenspiel



C-550 Titan



C-540 Moor



C-530 Haselnuß



C-520 Honig



C-510 Gobi



C-500 Metallgrün



C-490 Kupfergrün



C-480 Enzian



C-470 Kornblume



C-460 Aubergine



C-450 Mais



C-440 Altweiß



C-430 Transp. glzd.



C-420 Steppe



C-410 Iris



C-400 Opalin



C-390 Nugat



C-380 Island



C-370 Gletscher



C-360 Zitrone



C-350 Jade



C-340 Tomate



C-330 Aprikose



C-320 Eissee



C-310 Wirsching



C-300 Himbeere



# Steinzeug Glasuren

1 kg Gebinde

Brennbereich 1200° C



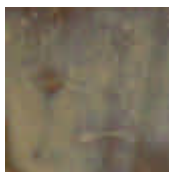
C-250 Transparent Grundglasur



C-720 Gletscherblau mitteblau meliert



C-810 Pechschwarz mattes schwarz



C-830 Sepiabraun dick goldbraun

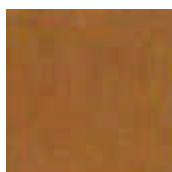
C-830 Sepiabr. und eine blaue Glasur darüber.



C-850 Pappel hellbraun



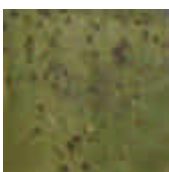
C-880 Schimmelweiß matt, Netzmaserung



C-920 Cognac hellbraune Effekt-



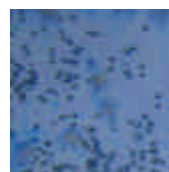
C-940 Vogelei mit braunen Sprenkel



C-950 Moosgrün mattes mit Sprenkel



C-990 Weiß seidenglänzend



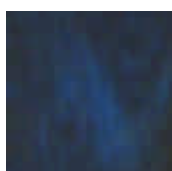
C-1010 Skyblue graublau meliert



C-1030 Lugano blau mit Sprenkel



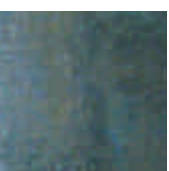
C-1040 Orbit dunkelblau Effekt



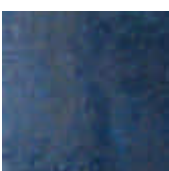
C-1050 Alaska blaugüne glzd.



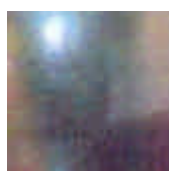
C-1060 Irischgrün petrol-grünblau



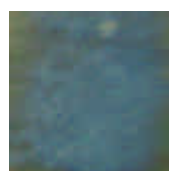
C-1070 Serenade matt, blau - grün



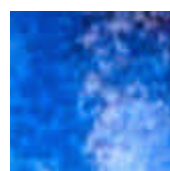
C-1080 Blautanne dunkelblau



C-1090 Italia mittel-blau-braun



C-1110 Steppen Kristall zartes blaugrün



C-1130 Melodie mittelblau



### Welte Steinzeug – Glasuren Pulver

1 kg Gebinde



**KGS-1**  
farblos



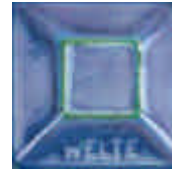
**KGS-2**  
weiss



**KGS-5**  
creme effekt



**KGS-7**  
gelb-braun



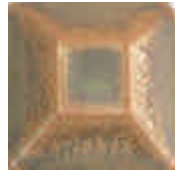
**KGS-13**  
blau matt



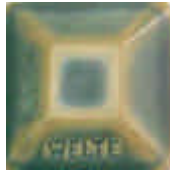
**KGS-15**  
creme-kristall



**KGS-16**  
kupfer-rustikal



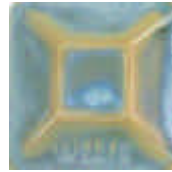
**KGS-17**  
sisal



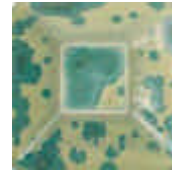
**KGS-18**  
schiefer-antik



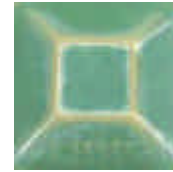
**KGS-21**  
seladon



**KGS-23**  
blaugrau



**KGS-32**  
olivcreme



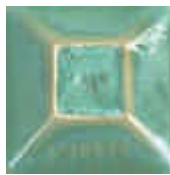
**KGS-40**  
weidegrün



**KGS-41**  
herbstgold



**KGS-43**  
blauschimmel



**KGS-44**  
biotop



**KGS-45**  
bergkristall



**KGS-46**  
kristallmarmor



**KGS-47**  
transparent matt



**KGS-48**  
weiss matt



**KGS-49**  
samt beige



**KGS-50**  
samt braun



**KGS-51**  
regenwald



**KGS-52**  
pazific blau



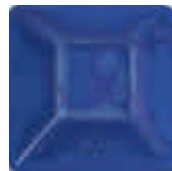
**KGS-53**  
golfstrom



**KGS-54**  
blauer planet



**KGS-55**  
blauer flieder



**KGS-56**  
wasserfall



**KGS-57**  
nachtschatten



**KGS-59**  
türkis matt



**KGS-60**  
ägäis blau



**KGS-60**  
steinblau



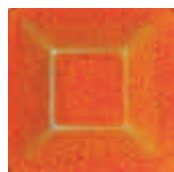
**KGS-61**  
bermuda-grün



**KGS-64**  
apricot



**KGS-65**  
solar-gelb



**KGS-66**  
orange



**KGS-67**  
hellrot



**KGS-68**  
dunkelrot



**KGS-69**  
indigo glzd.



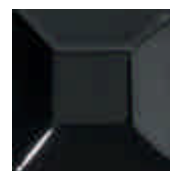
**KGS-70**  
pinie



**KGS-71**  
ginster



**KGS-72**  
merlot



**KGS-73**  
nero

Der Brennbereich von 1150°C bis 1250°C bedeutet **dichteren Scherben** günstig für Vasen, sowie **bruchfesteren Objekten.**



## Superior Glasuren

Kräfige Farben in hoher Qualität.

Superior Glasuren sind bleifrei und je nach Farbton deckend, halbtransparent oder transparent. Diese Glasurserie bietet die Möglichkeit große Flächen farbig zu gestalten. Richtig gebrannt sind sie der ideale Überzug für Keramik, die mit Lebensmittel oder Flüssigkeiten in Kontakt kommen. Glasuren untereinander mischbar.

Alle Glasurmuster sind auf weißem gebranntem Scherben 2 – 3 mal kreuzweise aufgepinselt und bei 1030-1060°C gebrannt. Wichtig ist, dass Sie jede aufgepinselte Schicht gut trocknen lassen.



SG 121 Burgundy

Lieferbar :  
140 ml Dose  
500 ml  
weichen  
Quetsch-  
flasche



Bezeichnung mit  
O = deckend  
S = halbtransparent  
T = transparent

SG 001-O White	SG 005-S Vanilla	SG 009-O Ivory	SG 013-O Apricot	SG 017-O Pastel Coral	SG 021-S Hibiscus Pink		
SG 025-O Peach	SG 029-O Coral	SG 033-S Coral Orange	SG 037-S Deep Mandarin	SG 041-S Pumpkin	SG 045-T Rose Quartz	SG 049-O Deep Rose	SG 053-O Crystal Rose
SG 057-S Dusky Pink	SG 061-O Daffodil	SG 065-S Citrus	SG 069-T Coral Red	SG 073-S Deep Red	SG 077-S Brick Red	SG 081-S Prism Red	SG 085-O Gold Brown
SG 089-O Pastel Mauve	SG 093-O Pastel Lavender	SG 097-O Orchid	SG 101-S Wisteria	SG 105-O Purple	SG 109-S Royal Purple	SG 113-S Regency Purple	SG 117-S Claret
FG-137 Giddy Grape	SG 121-S Burgundy	SG 125-O Art Grey	SG-153 Leaf Green	SG 129-O Licht Jade	SG 133-O Paris Green		
SG 137-T Apple Green	SG 141-S Jasper	SG 145-S Tropical Green	SG 149-S Jade Green	SG 153-T Leaf Green	SG 157-O Chrome Green	SG 161-O Light Peacock	SG 165-S Peacock
SG 169-S Turquoise	SG 173-O Tuscany Blue	SG 177-S Mauve	SG 181-O Country Blue	SG 185-T Barrier Reef Blue	SG 189-T Federal Blue	SG 085-O Gold Brown	
SG 193-S Teal	SG 197-S Cobalt Blue	SG 201-T Midnight Blue	SG 204-O Antique Brown	SG 209-O Ebony	SG 213-T Clear	SG-113-S Prism Red	



Lieferbar:  
140 ml  
Dose



## Crystallite – Flüssigglasuren

500 ml  
Quetschflasche

Schöne kräftige Mattglasuren mit glänzenden Glasurspots. Diese Kristalleffekte geben Ihren Objekten eine interessante Oberfläche. Sehr schöne Ergebnisse kann man erzielen, wenn man diese Glasuren mit glänzenden Glasuren kombiniert. Glasuren untereinander mischbar.

Aufgrund Ihrer rauen Oberfläche, sind diese bleifreien Glasuren schlecht zu reinigen und deshalb für Essgeschirr nicht zu empfehlen.



CR 001  
White



CR 005  
Bright Yellow



CR 009  
Golden



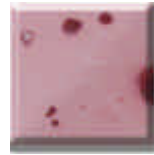
CR 013  
Persimmon



CR 017  
Coral Red



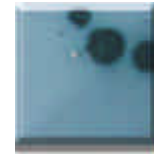
CR 021  
Rose Pink



CR 025  
Burgundy



CR 029  
Jasper



CR 033  
Jade Green



CR 037  
Apple



CR 041  
Brunswick Green



CR 045  
Turquoise



CR 049  
Summer Blue



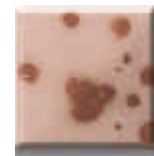
CR 053  
Cobalt Blue



CR 057  
Iris Purple



CR 061  
Grey



CR 065  
Terracotta



CR 069  
Cobalt Black



## Fantasy– Flüssigglasuren

Brennbereich 1000° - 1060° sind sehr schöne Effektglasuren mit bunten Kristallen und einer kräftigen Grundfarbe. Glasuren untereinander mischbar. - Glasurauftrag wie bei Superior Glasuren.



Lieferbar:  
140 ml Dose

500 ml weichen  
Quetschflaschen



FG 001  
Rhubarb



FG 003  
Dalmation



FG 036  
Lemoncello



FG 037  
Vermillion Sunburst



FG 057  
Oriental Princess



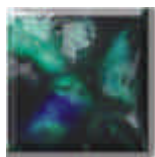
FG 081  
Fuchsia Fantastic



FG 121  
Wine Fiesta



FG 137  
Giddy Grape



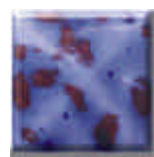
FG 155  
Chromium



FG 167  
Emeralorium



FG 177  
Mauviance



FG 179  
Tranquility



FG 185  
Delphinium



FG 209  
Eboniser



## Crackle Glasuren

Lieferbar:  
140 ml Dose  
500 ml weichen  
Quetschflaschen



GC 001  
Clear



CG 005  
Celadon



CG 009 Xn  
Egyptian Blue



CG 013  
Italien Blue

Mit Crackle Glasuren erhalten Sie je nach Tonsorte ein **Raku** ähnliches Rissnetz.

Um die Risse hervor zu heben, reiben Sie die gebrannte Glasuroberfläche z.B. mit Tinte, Farbpulver oder Naturprodukte wie roter Rübensaft usw. ein.

**Xn GESUNDHEITSSCHÄDLICH**  
**X Gesundheitschädlich**



## 3 D Trailing Glasuren



Die Glasuren sind in ihrer Konsistenz dicker als Streichglasuren und lassen sich somit höher aufschichten.  
**3 D Trailing** Glasuren kann man auf und unter nicht fließenden Glasuren verwenden oder auch übereinander legen.  
**3 D Trailing** Glasuren verwendet man bei tiffany-ähnlichen Dekors und für Tonschlicker – Nachziehtechniken.  
**3 D Trailing** Glasuren auf ungebrannten oder gebrannten Scherben auftragen und bei ca. 1060 °C brennen.

Lieferbar : Mit dem praktischen **40 ml Schreibfläschchen** lassen sich damit einfach erhöhte Designs wie Punkte, Schriftzüge oder Linien aufbringen.



**3D 001**  
White



**3D 005**  
Yellow



**3D 009**  
Orange



**3D 013**  
Red



**3D 017**  
Green



**3D 021**  
Blue



**3D 025**  
Black



## Cafè Color– Flüssigglasuren

Brennbereich 1000° - 1060°C

Die idealen Glasuren für Keramikstudios und Hobbykünstler. Die Farben können auf geschrühter oder ungebrannter Keramik aufgetragen werden. (Bei ungebrannter Keramik, langsame Schrühbrand Kurve einstellen.)

**Cafè Color Glasuren** eignen sich auch hervorragend für die Majolika-Technik. Tipps: Ihr geschrühtes Objekt wird erst glasiert, (1 Schicht für durchscheinende Design, 3 Schichten für deckenden Auftrag. Als Majolika Grund eher deckende Glasuren verwenden.) Dann wird das Motiv auf die ungebrannte Glasur aufgemalt und gebrannt. **Cafè Color Glasuren** können auch auf bereits fertig glasierter Ware (Fliesen, Geschirr u.a.) aufgetragen werden. **Cafè Color Glasuren** entwickeln eine seidenmatte Oberfläche. Damit können Sie Objekte die nur farbige Akzente erhalten und teilweise roh bleiben, direkt vor den Schrühbrand ( langsame Rohbrand-Kurve) auftragen und dann bei ca. 1000° - 1060°C eingebrennt werden.



500 ml und 60 ml Dose



**CC 001**  
Snow White



**CC 005**  
Tusk-Tusk



**CC 009**  
Kernel



**CC 013**  
Kinky Pinky



**CC 017**  
Nectar



**CC 021**  
Ol'Coral



**CC-025**  
Nu Coral



**CC 029**  
Orange Sunset



**CC 033**  
Yellow Terra



**CC 037**  
Red Rosie



**CC 041**  
Flower Power



**CC 045**  
Tickled Pink



**CC 049**  
Mellow Yellow



**CC 053**  
Yellow Haze



**CC 057**  
Hey Coral



**CC 061**  
Rosso



**CC 065**  
Scarlet



**CC 069**  
Ablaze



**CC 073**  
Mousy Brown



**CC 077**  
Mocha



**CC 081**  
Red Gum



**CC 085**  
Wisteria Mist



**CC 089**  
Wisley Pink



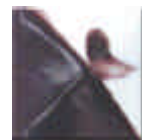
**CC 093**  
Elinor Lilac



**CC 097**  
Purr Pull



**CC 101**  
Purple Heart



**CC 105**  
Wine Meister



**CC 109**  
Whining



**CC 113**  
Silver Streak



**CC 117**  
Jaded



**CC 121**  
Minty Mint



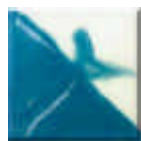
**CC 125**  
Figaro



**CC 129**  
Geepers



**CC 133**  
Tropical Waters



**CC 137**  
Sparkling Emerald



**CC 141**  
Soft Pastures



**CC 145**  
Forest 4 Trees



**CC 149**  
Tall Tails



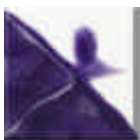
**CC 153**  
Birds Life



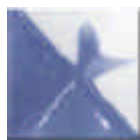
**CC 157**  
Aqua Marina



**CC 161**  
Blue by You



**CC 165**  
Fancy Pancy



**CC 169**  
Celeste



**CC 173**  
C'ote Azur



**CC 177**  
Tutto Blu



**CC 181**  
Tinsel Teal



**CC 185**  
Azzuro



**CC 189**  
Midnight Hour



**CC 193**  
Rusty Nails



**CC 197**  
Tutto Nero

## Steinzeug – Flüssigglasuren



Lieferbar:

**140 ml**

**Dose**

**500 ml** weichen **Quetschflaschen**

Diese sehr schönen kräftigen Glasur-Farben sind untereinander mischbar und man kann dadurch sehr schöne, interessante Effekte erzielen.

Glasurauftrag: 2 bis 3 Schichten auftragen. Wichtig jede Auflage gut trocken lassen.



**HF 001**  
White



**HF 005**  
Ivory



**HF 009**  
Citrus



**HF 013**  
Pumpkin



**HF 017**  
Apricot



**HF 021**  
Mandarin



**HF 025**  
Peach



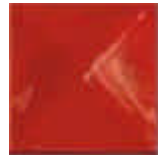
**HF 029**  
Coral



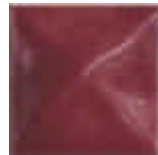
**HF 033**  
Coral Red



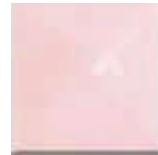
**HF 037**  
Brick Red



**HF 041**  
Prism Red



**HF 045**  
Chrimson



**HF 049**  
Pale Pink



**HF 053**  
Rose Pink



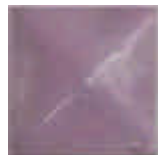
**HF 057**  
Dusky Pink



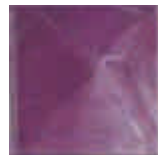
**HF 061**  
Wisteria



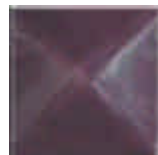
**HF 065**  
Light Violet



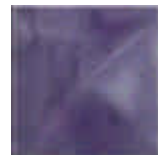
**HF 069**  
Violet



**HF 073**  
Mauve



**HF 077**  
Royal Purple



**HF 081**  
Purple Blue



**HF 085**  
Paris Green



**HF 089**  
Jasper



**HF 093**  
Yellow Green



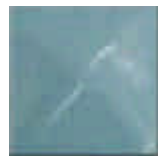
**HF 097**  
Green



**HF 101**  
Light Jade



**HF 105**  
Jade



**HF 109**  
Turquoise



**HF 113**  
Peacock



**HF 117**  
Sunrise Blue



**HF 121**  
Sunset Blue



**HF 125**  
Pacific Blue



**HF 129**  
Bright Blue



**HF 133**  
Cobalt Blue



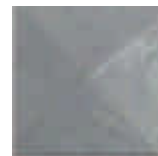
**HF 137**  
Midnight Blue



**HF 141**  
Gold Brown



**HF 145**  
Antique Brown



**HF 149**  
Grey



**HF 153**  
Cobalt Black



**HF 157**  
Clear

## Fantasy – Kristalle 50 gr Päckchen

Brennbereich **999° bis 1100°C**



Eine sehr schöne Auswahl an Glasur Kristallen, die zu jeder Kristallglasur oder Farbglasur dazugemischt oder aufgesetzt werden kann. Sie können dadurch interessante Effektpunkte erzielen oder Ihre eigenen Kristallglasuren zusammenstellen

Da die Kristalle zur Bildung nicht ganz glatter Oberfläche neigen, sind damit verarbeitete Werkstücke für Essgeschirr eher ungeeignet.



**Xn GESUNDHEITSSCHÄDLICH**  
Gesundheitsschädlich



**FC 001 Xn**  
Transparent



**FC 005 Xn**  
Weiss



**FC 010 Xn**  
Gelb



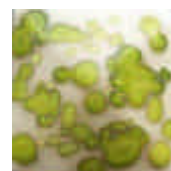
**FC 013 Xn**  
Orange



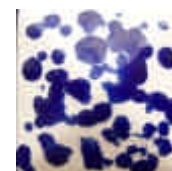
**FC 015 Xn**  
Rot



**FC 016 Xn**  
Violett



**FC 021 Xn**  
Grün



**FC 025 Xn**  
Blau



**FC 029 Xn**  
Schwarz

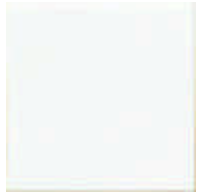


### Botz Flüssigglasuren

Lieferbar: 800 ml



200 ml Dose



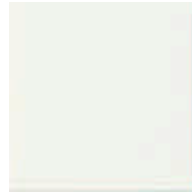
9101 Weiß glänzend



9102 Transparent glzd.



9106 Transp. hochglzd.



9107 Weiß matt



9108 Transparent matt



9103 Lindgrün



9104 Cognac glzd.



9105 Dunkelbraun glzd.



### Botz Glimmer – Glasuren

200 ml und 800 ml Dosen

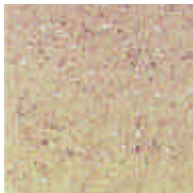
★ zum Abdichten von Gefäßen ★ als Sinterengoben ★ als leuchtende Dekoreffekte

Nach dem Antrocknen der ersten Pinselschicht, pinseln Sie die zweite Schicht auf und – je nach individueller Auftragsdicke eine dritte Schicht. Nach dem Durchtrocknen der Glasur werden die Glimmer für den speziellen Glimmereffekt mit einem leicht feuchten Tuch freigewischt, mit etwas Druck in kreisenden Bewegungen. Die Farbtintensität erreichen die meisten Glasuren allerdings erst um die 1040°C.

Je nach Schwere des Objekts, können Sie Ihre Keramik auch an der Standfläche glasieren und ohne Abstandhalter brennen.



9131 Weiß



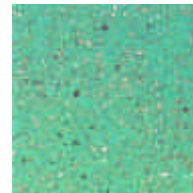
9132 Sand



9133 Ocker



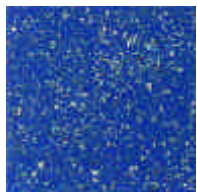
9134 Gelb



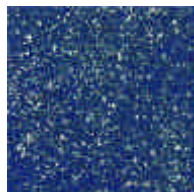
9135 Türkis



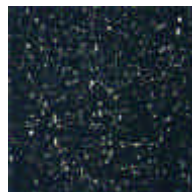
9136 Bleu



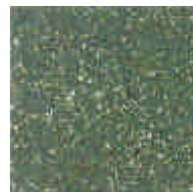
9137 Meer



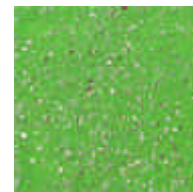
9138 Nacht



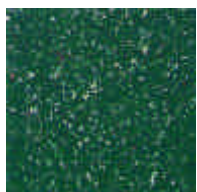
9139 Schwarz



9140 Grau



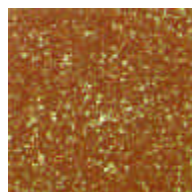
9141 Blatt



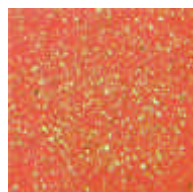
9142 Tannen



9143 Braun



9144 Lehm



9645 Rot




Glasur 9606 Lava gebrannt im Rakubrand

Für die spannende keramische Technik **RAKU** können Sie einige Glasuren aus dem 1050°C Programm hervorragend verwenden.

Tragen Sie die Glasuren nicht zu dick auf (nur 1-2 mal), brennen Sie im Rakuofen bis ca. 1020°C. Achtung: Farbe, Laufeigenschaft und Oberfläche wird bei dieser Technik vom Original abweichen, die Reduzierung kann die Farbgebung stark verändern.

**RAKU** – geeignete Glasuren

sind mit dem Symbol  gekennzeichnet. z. B.

z.B. Glasur 9225 Mittelblau, 9342 Wasserblau, 9343 Flaschengrün, 9349 Maisgelb und weitere Glasuren mit dem Symbol 



gebrannt im Rakubrand 9565 Kristalltürkis





## Botz Flüssigglasuren



Lieferbar: 800 ml

200 ml Dose



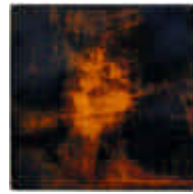
9221 Vogelei



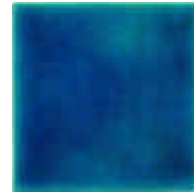
9222 Granitbraun



9223 Senffarben



9224 Aventurin



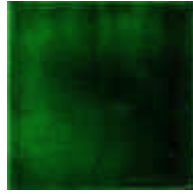
9225 Mittelblau ✨



9341 Lehmbraun4



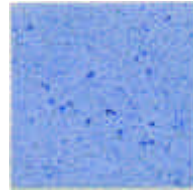
9342 Wasserblau ✨



9343 Flaschengrün ✨



9344 Olivgrün ✨



9345 Hollandblau



9346 Antikweiß ✨



9347 Anikbeige ✨



9448 Himmelblau



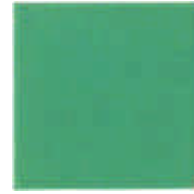
9449 Sonnengelb ✨



9450 Transpüktchen



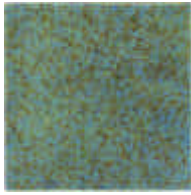
9454 Petrol ✨



9455 Atlantik ✨



9456 Granitblau



5457 Herbstblaubraun



9591 Stahlblau ✨



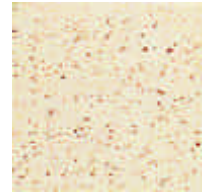
9461 Moosgrün



9464 Kastanienbraun



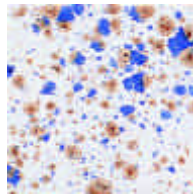
9470 Bärenfell



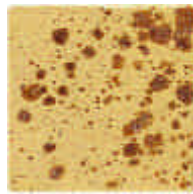
9558 Kiesel



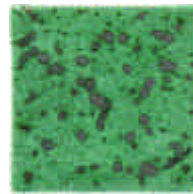
9559 Kirschrot



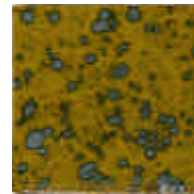
9472 Casablanca



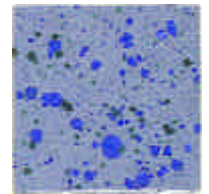
9473 Nevada



9474 Smaragd-Glimmer



9475 Tigerauge



9476 Kornblume



9477 Malve



9479 Hautfarbe



9480 Mandarin



9481 Terra



9482 Elfenbein



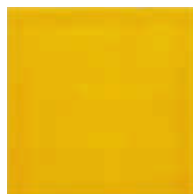
9483 Friesischblau



9484 Azurro



9348 Frühlingsgrün ✨



9349 Maisgelb ✨



9350 Sommerblau ✨



9351 Craquelé transparent



9346 Antikweiß hier mit Tusche eingefärbt ergibt eine wunderschöne Craquelé glasur.



9352 Craquelé - türkis





### Botz Flüssigglasuren

Lieferbar: 800 ml



200 ml Dose



9361 Buttergelb ✨



9362 Babyrosa ✨



9610 Rotorange ✨



9363 Tabakbraun ✨



9364 Nussbraun ✨



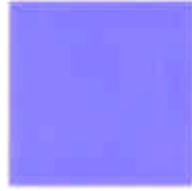
9365 Lederbraun ✨



9366 Muscheltürkis ✨



9367 Brombeerrot ✨



9368 Fliederblau ✨



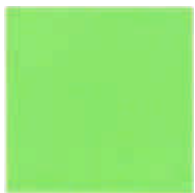
9369 Primelrosa ✨



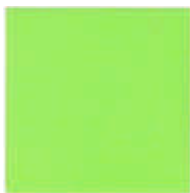
9485 Karottenrot ✨



9370 Babyblau ✨



9371 Pistaziengrün ✨



9372 Schilfgrün ✨



9373 Jadegrün ✨



9374 Melonenrot ✨



9486 Kürbisorange ✨



9375 Französischblau ✨

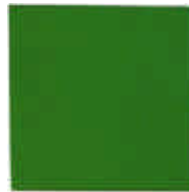


9371 Pistaziengrün

9375 Französischblau



9376 Apfelgrün ✨



9377 Fichtengrün ✨



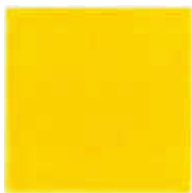
9378 Dschungelgrün ✨



9380 Marinablau ✨



9381 Royalblau ✨



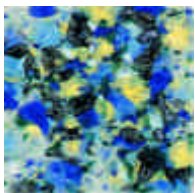
9379 Kanarigelb ✨



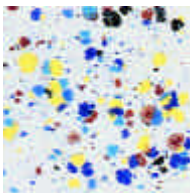
9379 Kanarigelb

9485 Karottenrot

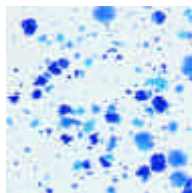
RAKU – geeignete Glasuren sind mit dem Symbol ✨ gekennzeichnet.



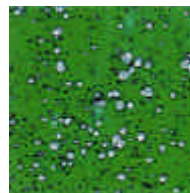
9501 Karneval



9502 Konfetti



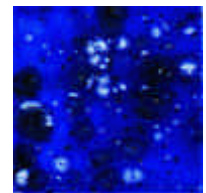
9503 Eisblume



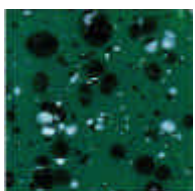
9504 Irischgrün



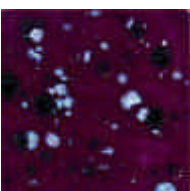
9505 Titanschwarz



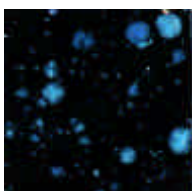
9506 Blaue Wolke



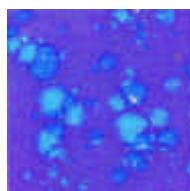
9507 Efeu



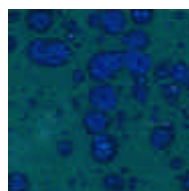
9508 Weihnachtsstern



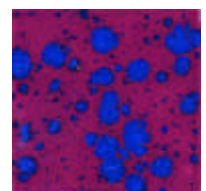
9509 Polarnacht



9510 Lavendel



9511 Tiefsee



9512 Wildkirsche

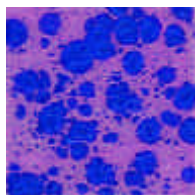


## Botz Flüssigglasuren

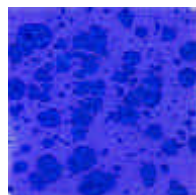


Lieferbar: 800 ml

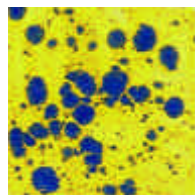
200 ml Dose



9513 Anemone



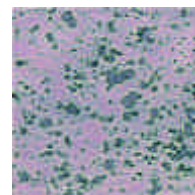
9514 Herbstaster



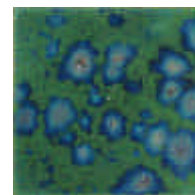
9515 Stiefmütterchen



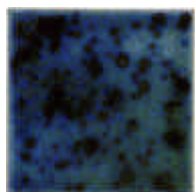
9516 Lila



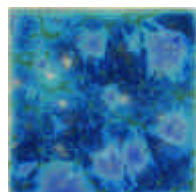
9517 Heidekraut



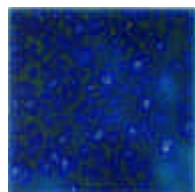
9518 Pfauenauge



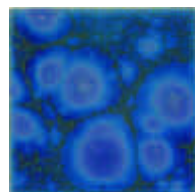
9519 Strandflieder



9520 Wasserfall



9521 Picassoblau



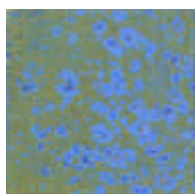
9522 Rittersporn



9523 Pinienwald



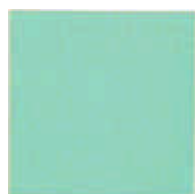
9524 Grüne Allee



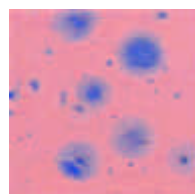
9525 Blütenwiese



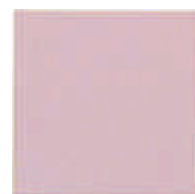
9526 Champagner



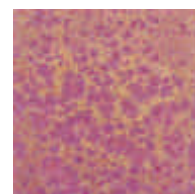
9527 Lagune



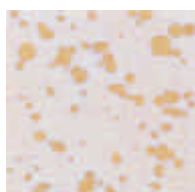
9528 Mandelblüte



9529 Rosenquarz



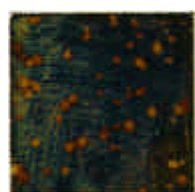
9530 Rosa Marmor



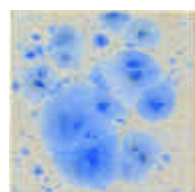
9531 Winterfeld



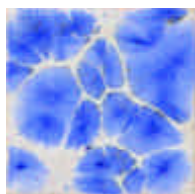
9532 Ginster



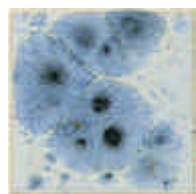
9533 Eisenstein



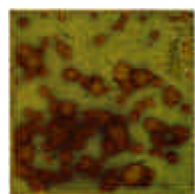
9535 Mairegen



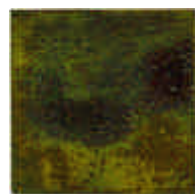
9536 Cumulus



9537 Mistral



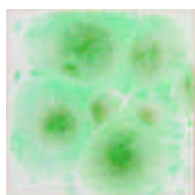
9538 Glanzocker



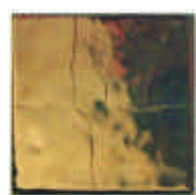
9539 Goldaventurin



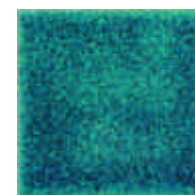
Tolle Mixbeispiele: tragen Sie z.B.:  
2 mal eine unifarbene Glasur auf und  
setzen darüber unregelmäßige Akzente  
mit 9536 Cumulus



9540 Morgentau



9541 Goldglasur



9542 Blauereffekt



9543 Spiegelglasur



9541 Goldglasur

9580 Silberschwarz



9542 Blauereffekt



9541 Goldglasur / 9533 Eisenstein



## Botz Flüssigglasuren

Lieferbar: 800 ml



200 ml Dose



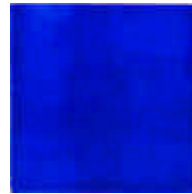
9560 Hellgelb



9561 Rosa



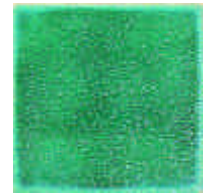
9562 Aubergine



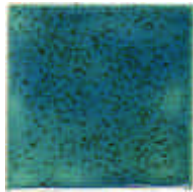
9563 Nachtblau



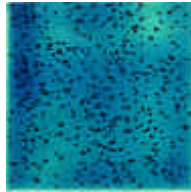
9564 Violett



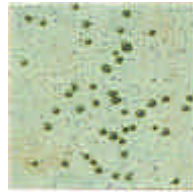
9565 Kristall türkis ✨



9568 Blaugrün



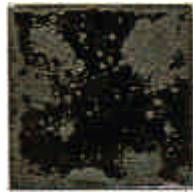
9569 Sternenhimmel ✨



9571 Steinbraun



9575 Schwarzgold



9576 Kupfergold



9577 Reptil



9578 Vanille matt



9579 Blauschwarz



9580 Silberschwarz



9582 Krokodil

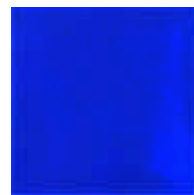


9589 Schwarz

**RAKU** – geeignete Glasuren sind mit dem Symbol ✨ gekennzeichnet.



9594 Morgenrot



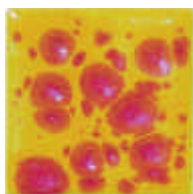
9590 Mauritius



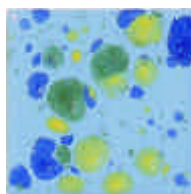
9591 Stahlblau



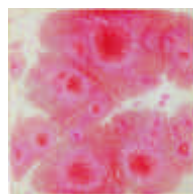
9591 Stahlblau / 9457 Herbstblaubraun



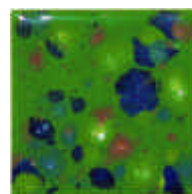
9592 Sommeraster



9593 Winterzauber



9594 Morgenrot



9595 Waldwiese



9595 Waldwiese



9608 Harlekin



9605 Rot gepunktet



9601 Signalrot



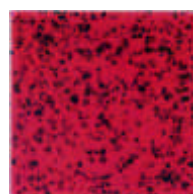
9602 Feuerrot



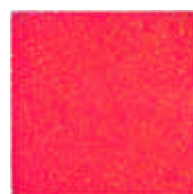
9603 Rosenrot



9604 Orange



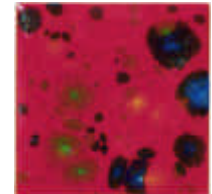
9605 Rot gepunktet



9606 Lava



9607 Koralle



9609 Tropfenfeuer



## Botz Steinzeug-Glasuren

Lieferbar: 800 ml



200 ml Dose



9870 Transparent



9871 Rapsgebl



9872 Orange



9873 Zinnoberrot



9874 Ultramarin



9875 Kaktusgrün



9876 Weiß glzd.



9877 Schwarz glzd.



9878 Craquelé



9879 Hellblauereffekt



9880 Pazifik



9881 Tiefblau



9882 Blaugraueffekt



9883 Schwarzblau



9884 Wieselbraun



9885 Temmokubraun



9886 Creme gesprenkelt



9887 Cremeweiß



9888 Granitschwarz



9889 Indigo



9890 Türkisgranit



9891 Grüngranit



9892 Salamander



9893 Graubasalt



9894 Beigegranit



9895 Sandgranit



9896 Ockergranit



9897 Lilaeffekt



9898 Eiskristall



9899 Travertin



9800 + 9200 Plus  
in 200 ml und  
800 ml Dosen

### 9800

### Schmelzpunktsenker

Der **Glaser Schmelzpunktsenker** wird den Botz Steinzeug Glasuren beigemischt, um den Schmelzpunkt bis auf **1120°C herabzusetzen**.

Auf 100 g Steinzeuggl. 10g (bei einigen Farben 5 g) Schmelzpunktsenker geben, gut rühren, 2-3 mal auftragen und bei ca. 1150°C mit 30 min. Haltezeit brennen. Bei leichten Farbabweichungen erreichen Sie hohe Oberflächenqualität. **Faustregel:** auf eine **200 ml Dose** Steinzeugglasur **3 Teelöffel Schmelzpunktsenker** (bei 9870, 9873, 9898 und 9899 nur 1,5 Teelöffel)



### 9020 PLUS Keramik veredeln

**Botz PLUS 9020** steigert die Effekte besonders schön auf Botz Steinzeug Glasuren und erhöht deutlich die Brillanz der Keramik.

Beim Brennen verbinden sich die Inhaltsstoffe der Glasur neu und verändern je nach Auftragsdicke die Farben, Strukturen und den Glanz.

**Die Anwendung** ist denkbar einfach: Botz PLUS vor dem Brand als letzte Schicht mit dem Pinsel 1-3 mal gleichmäßig oder unregelmäßig auf die Glasur auftragen und trocknen lassen.

Achtung: Bei Gefäßen im unteren Bereich nur dünn auftragen.

Machen Sie Ihre eigenen Experimente, es lohnt sich!



Farbmuster: Steinzeugglasuren von 9870 bis 9899 + 9020 Plus Keramikveredler.



Unterglaurfarben  
übergliert mit  
FG 1010 Transp.



**FG-1010**  
Transparent glzd.



**FG-1020**  
Superweiß



**FG-1025**  
Honig



**FG-1026**  
Esmeralda



**FG-1027**  
Flaschengrün



**FG-1028**  
Kobaltblau



**FG-1029**  
Chinchilla



**FG-1030**  
Rosenrot



**FG-1031**  
Zitrone



**FG-1032**  
Sonnengelb



**FG-1033**  
Dotterblume



**FG-1034**  
Gloria Day



**FG-1035**  
Pfingstrose



**FG-1036**  
Weinrot



**FG-1037**  
Aubergine



**FG-1039**  
Maigrün



**FG-1040**  
Sonnenstrahl



**FG-1041**  
Orange



**FG-1042**  
Selenit



**FG-1043**  
Polarlicht



**FG-1044**  
Grandezza



**FG-1045**  
Schwarz



**FG-1046**  
Blau



**FG-1047**  
Hellblau



**FG-1048**  
Königsblau



**FS-1049**  
Klatschmohn



**FG-1050**  
Lila



**FG-1052**  
Blattgrün



**FG-1053**  
Burgund



**FG-1054**  
Weißcraquelé



**FG-1055**  
Craquelé Gelb



**FG-1056**  
Craquelé Türkis



**FE-4054**  
Birne Abata



**FE-4055**  
Marina



**FE-4058**  
Taube



**FE-4059**  
Tigerauge



230 ml Dose  
920 ml Dose



**Xn KENNZEICHNUNGSPFLICHT**

**Gesundheitsschädlich**  
Cadmiumhaltige Glasuren ≥ 0,1%



**FE-5031 - Xn**  
Orangeria



**FE-5032 - Xn**  
Blutorange



**FE-5033 - Xn**  
Dunkelrot



**FE-5034 - Xn**  
Mittelrot



**FE 5101**  
Kalypso



**FE 5102**  
Ozean



**FE 5103**  
Fire Opal



**FE 5104**  
Portofino



**FE 5105**  
Torremolinos



**FE 5114**  
Muschelweiß



**FE 5116**  
Goldbronze



**FE 5121**  
Aquamarin



**FE 5123**  
Stahlblau



**FE 5124**  
Supernova



**FE 5125**  
Krokodei



**FE 5129**  
Azurit



**FE 5131**  
Tiziangrün



**FE 5133**  
Ägäis



**FE 5203**  
Tiffany Lila



**FE 5204**  
Carmen



**FE 5205**  
Tiffany Grün



**FE 5206**  
Tiffany Clematis



**FE 5207**  
Tiffany Blauviolett



**FE 5208**  
Tiffany Weinrot



**FE 5209**  
Sonnenblume



**FE 5210**  
Kiwi Frucht



**FE 5211**  
Morgenrot



**FE 5212**  
Aloe



**FE 5213**  
Kornblume



**FE 5214**  
Clementine



**FE 5250**  
Sonnenfinsternis



**FE 5251**  
Marsmonde



**FE 5252**  
Paradiesvogel



**FE 5402**  
Kroko



**FE 5403**  
Indiansommer



**FE 540**  
Terracottastein



**FE 5409**  
Fasan



**FE 5409**  
Alligator



**FE 5410**  
Gänseblümchen



**FE 5413**  
Meteorit



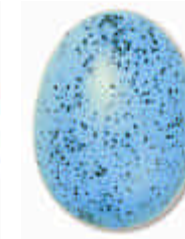
**FE 5414**  
Magenta



**FE 5425**  
Flamme



**FE 5426**  
Flachs



**FE 5427**  
Kornblume matt



**FE 5512**  
Maiglöckchen



**FE 5513**  
Schwarz matt



**FE 5518**  
Kürbis



**FE 5519**  
Antiktürkis



**FE 5601**  
Rostbraun



**FE 5602**  
Manganerz



**FE 5603**  
Antikgrün



**FE 5604**  
Terra



**FE 5606**  
Sandia



**FE 5611**  
Kristallgrau



**FE 5612**  
Türkis Sprenkel



**FE 5613**  
Kupferrot



**FE 5615**  
Kupfergrün



**FE 5616**  
Brunelle



**FE 5701**  
Jadegrün



**FE 5702**  
Bora Bora



**FE 5703**  
Monaco



**FE 5704**  
Hawaii



**FE 5706**  
Mohnblume



**FE 5712**  
Weißer Opal



**FE 5713**  
Dama de Noce



**FE 5714**  
San Remo



**FE 5715**  
Kleopatra



**FE 5717**  
Ölfleck



**FE 5719**  
Valencia



**FE 5722**  
Santa Lucia



**FE 5723**  
Oleander



**FE 5724**  
Kaschmirseide



**FM 5806**  
Blau matt



**FM 5807**  
Rosenquarz



**FM 5808**  
Rot matt



**FM 5809**  
Bernstein



**FM 5810**  
Viktoria



**FM 5811**  
Orange matt





## Steinzeug – Glasuren



**FS 6001**  
Enzian



**FS 6002 N**  
Eisblume



**FS 6003**  
Borblau



**FS 6004**  
Mars



**FS 6005**  
Transparent



1000 ml Dose  
500 ml Dose



**FS 6006**  
Sibiria



**FS 6007 N**  
Holunder



**FS 6008**  
Kobaltglanz



**FS 6009**  
Bronze



**FS 6010**  
Lagune



**FS 6011**  
Vesuv



**FS 6012**  
Turmalin



**FS 6013**  
Indigoblau



**FS-6014**  
Island



**FS 6015**  
Poesie



**FS 6016 N**  
Magica



Verschiedene  
Glasuren  
übereinander.

**BLEIFREI –  
KENNZEICHNUNGSPFLICHTIG**

Die Glasuren sind bleifrei aber als umwelt-  
gefährlich eingestuft – **N** ( Zinkoxid ).  
Bitte beachten



**FS 6020**  
Blauer Flieder



**FS 6021**  
Sandstone



**FS 6023**  
Nero Glanz



**FS 6024**  
Crème



**FS 6024**  
Crème



**FS 6025**  
Kupferrot Kristall



**FS 6026**  
Tessha Kristall



**FS 6022**  
Weinrot



**FS 6031**  
Solar Orange



**FS 6032**  
Solar Hellrot



**FS 6033**  
Solar Dunkelrot



**FS 6040**  
Chilirot



### Duncan

alle Glasuren

Kennzeichnungsfrei



\* = Transparentglasur



Dose  
118 m  
und  
473 ml

#### Crackele Glasuren



**CR-821 \***  
Parchment



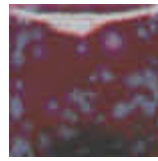
**CR 822\***  
Mocka Cream



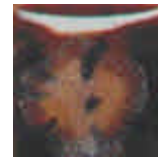
**CR 823\***  
Celadon Crackle



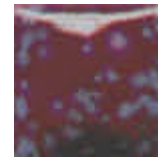
**CR 913**  
Cranberry Frost



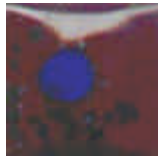
**CR 906**  
Reppered Rasp.



**CR 904**  
Fudge Marble



**CR-914**  
Grape Splash



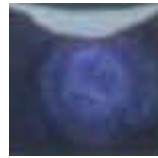
**CR-907**  
La Fiesta



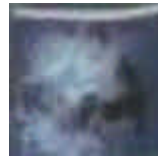
**CR 908**  
Monets Garden



**CR 915**  
Night Frost



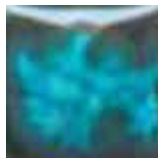
**CR 902**  
Night Sky



**CR 901**  
Waterfall



**CR 911**  
Ocean Mist



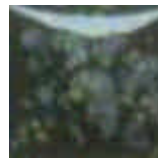
**CR 903**  
Emerald Falls



**CR 912**  
Spring Meadow



**CR 910**  
Forest Moss



**CR 909**  
Moss Green



**CR 905**  
Blueberries



**IN 1003 \***  
Sun Yellow



**IN 1781**  
Pumpkin Orange



**IN 1667 \***  
Caramel



**IN 1023 \***  
Butter Toffee



**IN 1673 \***  
Espresso



**IN 1666 \***  
Walnut Brown



**IN 1022 \***  
Peach Blush



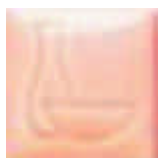
**IN 1021 \***  
Terra Cotta



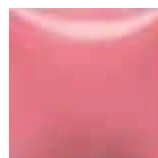
**IN 1006 \***  
Tearose



**IN 1031**  
Antique Peach



**IN 1007**  
Carnation Pink



**IN 1008**  
Antique Mauve



**IN 1004 \***  
Sunset Red



**IN 1005 \***  
Ruby Red



**IN 1009 \***  
Cherry Red



**IN 1010 \***  
Plum Blush



**IN 1012**  
Orchid



**IN 1011 \***  
Royal Purple



**IN 1002 \***  
Nordic Light



**IN 1033 \***  
Bluebonnet



**IN 1034 \***  
Larkspur



**IN 1634 \***  
Royal Blue



**IN 1014 \***  
Galaxy Blue



**IN 1013 \***  
Denim Blue



**IN 1017 \***  
Sea Mist Green



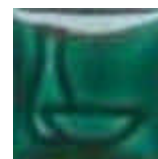
**IN 1015 \***  
Caribbean Blue



**IN 1016\***  
Peacock



**IN 1018 \***  
Celadon



**IN 1036 \***  
Bluegrass



**IN 1640 \***  
Foliage Green



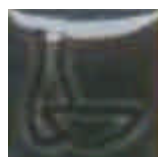
**SY 456**  
Snow



**IN 1019 \***  
Holiday Green



**IN 1037 \***  
Leaf Green



**IN 1020 \***  
Sherwood Green



**IN 1028 \***  
Grey Spice



**IN 1627 \***  
Clear Black

# Flüssig Glasuren

Brennbereich 1020° - 1060°C

## Duncan

alle Glasuren Kennzeichnungsfrei

\* = Transparentglasur

Lieferbar:

Dose 118 ml

oder

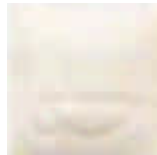
Dose 473 ml



**IN 1116**  
Emerald Bay



**IN 1026**  
Very Black



**IN 1001\***  
Clear



**IN 1653**  
Downright White



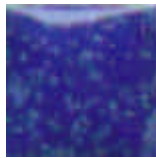
**IN 1100**  
White



**IN 1029\***  
Tweed



**IN 1027\***  
Spiced Cream



**20095**  
Blue Enamelware

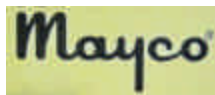


20095



# Flüssig Glasuren

Brennbereich 1020° - 1060°C



Lieferbar:  
Non Toxic



118 ml Dose

## Cobblestones

Sehr interessante Glasuren mit sehr starker crackele Bildung mit weißen und schwarzen Hintergrund. Man kann Sie über eine andere Glasurfarbe auftragen und neue Effekte erzielen.



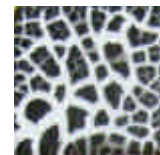
**EL-210**  
Bayou Rain



**EL-211**  
Volcanic Glow



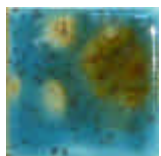
**EL-212**  
Molten Rock



**SG-201**  
Black Cobblestone



**SG-202**  
White Cobblestone



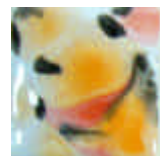
**S-2714**  
Lotus Blossom



**S-2725**  
Safari



**S-2726**  
Cheetah



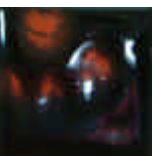
**S-2727**  
Poppy Fields



**S-2728**  
Poinsettia



**S-2729**  
Citrus Splash



**S-2730**  
Red Halo



**S-2240**  
Scarlet matt



S-2240  
Scarlet  
darüber  
SG-201

unten  
S-2727  
Poppy  
Fields

# Flüssig Glasuren

Brennbereich 1020° - 1060°C



## Welte

alle Glasuren Kennzeichnungsfrei

200 ml oder

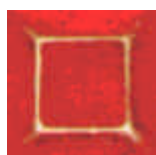
500 ml Dosen



**FGG-111-P**  
sonnengelb



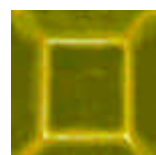
**FGG-112-P**  
apfelsine



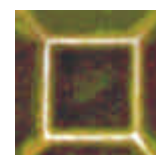
**FGG-113-P**  
mohnrot



**FGG-114-P**  
feuerrot



**FGG-115-P**  
ostergrün



**FGG-116-P**  
efeugrün



# Brennhilfsmittel

## Einbauplatten bis 1300°C

### Ofenplatten eckig bis 1300°C

<b>EP-10-1</b>	700x600x20 mm
<b>EP-10-2</b>	600x500x18 mm
<b>EP-10-3</b>	560x410x20 mm
<b>EP-10-4</b>	490x440x17 mm
<b>EP-10-5</b>	490x350x17 mm
<b>EP-10-6</b>	370x340x12 mm
<b>EP-10-7</b>	400x400x12 mm
<b>EP-10-8</b>	500x400x15 mm
<b>EP-10-9</b>	600x400x18 mm

### Lochplatten bis 1300°C

Geringes Plattengewicht, damit weniger Energieverbrauch und leichte Handhabung. Schnelle und gleichmäßige Wärmeverteilung durch Lochung der Platten.

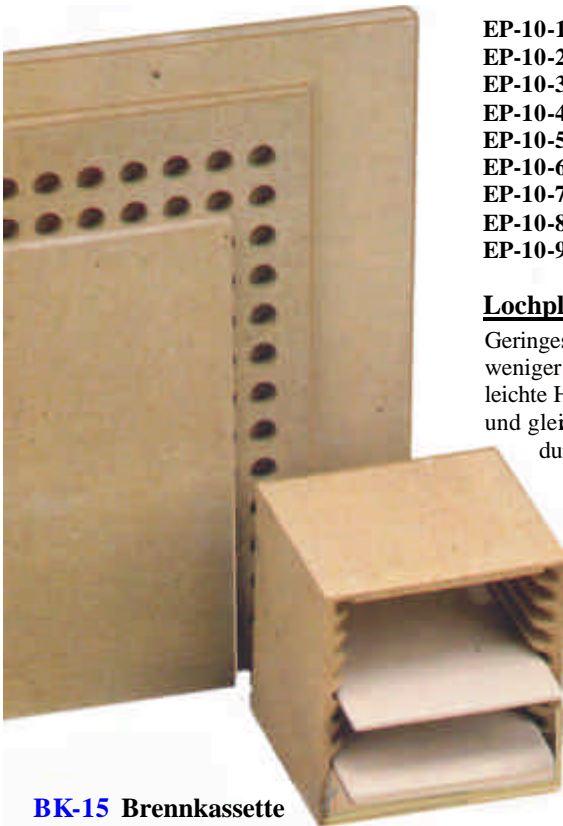
<b>LP-10</b>	450x370x10 mm
<b>LP-15</b>	450x370x15 mm
<b>LP-22</b>	593x523x20 mm

### Ofenplatten rund bis 1300°C



Rundplatte	<b>RP-31</b>	Ø 310 / 10 mm
Rundplatte	<b>RP-35</b>	Ø 350 / 10 mm
Rundplatte	<b>RP-38</b>	Ø 380 / 10 mm
Rundplatte	<b>RP-42</b>	Ø 420 / 12 mm
Rundplatte	<b>RP-47</b>	Ø 470 / 15 mm
Rundplatte	<b>RP-52</b>	Ø 520 / 18 mm
Rundplatte	<b>RP-55</b>	Ø 550 / 18 mm
Rundplatte	<b>RP-62</b>	Ø 620 / 20 mm

**SSK-1 Schnittkosten** alle Platten ob **vier-** oder **rechteckig** können wir auf das von Ihnen gewünschte Maß schneiden.  
Bei mehreren Schnitten einer eckigen Platte benötigen wir eine Vorlage.  
**Rundplatten** können halbiert oder gevierteilt werden.



### **BK-15 Brennkassette**

für 10 Fliesen 15x15 cm oder 15x20 cm

### **FH-10 Frottehandschuhe 1 Paar**

zum Schutz der Hände beim Ausräumen des Brenngutes aus dem Brennofen.



### **GS-15 Glasurschleifstein**

zum Abschleifen von scharfen Kanten und zum Glätten keramisch gebrannter Flächen.  
Größe ca. L: 100 mm, 15x15 mm



### **TM-01 Trennmittel**

zum Schutz der Schamotteplatten vor ablaufenden Glasuren.  
Pulver mit ca. 0,6 Liter Wasser anrühren. Die Platten auf einer Seite mehrmals dünn einstreichen bis die Schutzschicht ca. 2 mm ist.

Lieferbar : 1 kg Beutel

### **FAS-1 Faserpack**

zum Unterlegen von stark schwindenden Materialien, ca. 150x200x25 mm dicke Brennwatte



### **Mörtel**

von Ofenrissen  
**HT-M** Mörtelpulver



### **Stapelstützen 1280°**



**3-06-H**

**3-06-H** ohne Falz  
Ø 45 / 20 mm



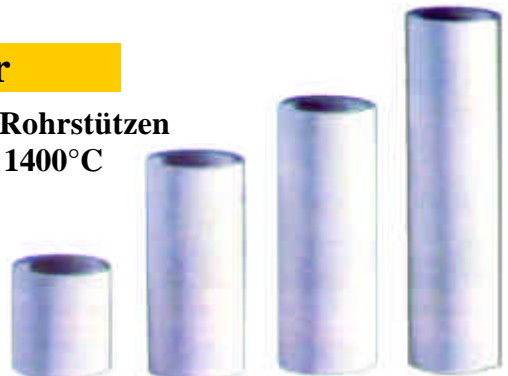
**3-04-H** mit Falz

Ø 45 / 45 mm



## Ofenzubehör

### **Rohrstützen 1400°C**



Rohrstütze	<b>40-50</b>	Ø 40 / 50 mm	Rohrstütze	<b>40-200</b>	Ø 40 / 200 mm
Rohrstütze	<b>40-100</b>	Ø 40 / 100 mm	Rohrstütze	<b>40-250</b>	Ø 40 / 250 mm
Rohrstütze	<b>40-150</b>	Ø 40 / 150 mm	Rohrstütze	<b>40-300</b>	Ø 40 / 300 mm

# Brennhilfsmittel

## Dreikantleisten + DreifüÙe aus Keramik 1280°C

werden unter das Brenngut gelegt zum Schutz für Platten vor ablaufender Glasur.



### Dreikantleisten

- DK-1-62** 50 / 10 mm LxH
- DK-1-63** 45 / 6 mm LxH
- DK-1-64** 32 / 5 mm LxH



### DreifüÙe

- DF-2-56** 24 mm
- DF-2-57** 33 mm
- DF-2-58** 49 mm
- DF-2-59** 58 mm
- DF-2-60** 77 mm

Abstand mm  
zwischen jeweils zwei Spitzen



### DF-2-55 Spurs 1280°C

zum variablen Unterlegen  
eines größeren Brenngutes



### DFS-00 Einspitz Spitzenhöhe 10 mm

### DFS-0 Metallspitz 15 mm lang



### Kanthaldraht

- KTD-1** Ø 1 mm
- KTD-2** Ø 2 mm

### Verschiedene Einsatzmöglichkeiten mit dem

#### VST-33 Varioständer

2 Steine SF-33 und 3 Drähte PD-2

#### SF-33 Schamotteformstein

33x33x15 mm LxBxH  
Stein einzeln lieferbar

#### SF-60 Schamotteformstein

60x60x15 mm LxBxH  
Stein einzeln lieferbar

#### Kugel- / Glockenständer stabil

**KST-3** 3 Drähte Ø 4 mm / 200 mm hoch

**KST-4** 3 Drähte Ø 4 mm / 300 mm hoch  
in Schamotteformstein SF-60

z.B. einfacher Ständer

aus SF-33 + Draht PD-2



### Perlenbrennständer bis 1250°C

Zum Brennen von glasierten Perlen

#### PBS-5 Mehrfachständer

mit 6 Drähte PD-2  
100 x 60 x 80 mm LxBxH



#### PBS-6 Mehrfachständer

mit 6 Drähte PD-2  
150 x 60 x 100 mm LxBxH  
15 mm lang



#### PBS-3 Perlen-Mehrfachständer

mit 3 Drähten, Länger 150 mm  
Ø 1x 2mm + 2x 1mm  
mit 3 Drähten, Länger 150 mm  
Ø 1x 2mm + 2x 1mm  
120 x 60 x 90 mm LxBxH



### Ersatzdrähte 1250°C

für Perlen und Kugelständer

**PD-2** Ø 2 mm / 200 mm lang

**PD-3** Ø 3 mm / 200 mm lang

**PD-4** Ø 3 mm / 300 mm lang

**PD-5** Ø 4 mm / 200 mm lang

**PD-6** Ø 4 mm / 300 mm lang



Zum Verschließen des Ofenschauloches

#### Schaulochstopfen ST-1 klein

ca. Ø 45 / 40 mm lang konisch



### Orton-Normalkegel

zur Ermittlung der genaueren  
Brenntemperatur an  
verschiedenen Stellen  
im Brennofen  
Kegel ca. 6 cm hoch  
Fallpunkt siehe Tabelle

#### Normakegel

Best. Nr. = **N** + Kegel-Nr...  
(z.B.: N - 019 = 693 °C)



### Orton-Laborkegel

Schmelzkegel zur  
Temperaturvorgabe  
für **Kiln-Sitter-Öfen**  
Kegel ca. 3 cm hoch  
Fallpunkt siehe Tabelle

#### Laborkegel

Best. Nr. = **L** + Kegel-Nr...



### Orton - Tabelle für die Fallpunkte in °C für Normalkegel

Normal-kegel Nr.	°C	Normal-kegel Nr.	°C	Normal-kegel Nr.	°C	Normal-kegel Nr.	°C
019	693	011	892	03	1101	6	1241
018	732	09	928	02	1120	7	1255
017	761	08	954	01	1137	8	1269
016	794	07	985	1	1154	9	1278
015	816	06	1011	2	1162	10	1303
014	836	05,5	1023	3	1168	11	1312
013	859	05	1046	4	1181	12	1326
012	880	04	1070	5	1205	13	1346

### Orton - Tabelle für die Fallpunkte in °C für Laborkegel

Labor-kegel Nr.	°C	Labor-kegel Nr.	°C	Labor-kegel Nr.	°C	Labor-kegel Nr.	°C
020	666	015	843	08	983	04	1098
019	723	013	880	07	1008	03	1131
018	752	012	900	06	1023	02	1148
017	784	010	919	05,5	1043	01	1178
016	825	09	955	05	1062	1	1184

### SKH-4

Segerkegelhalter  
mit 3 Aussparungen

Fallpunkt



**Seegerkegel** werden nicht mehr hergestellt. Für einige Temperaturbereiche führen wir noch Restbestände. Wir bitten bei Interesse um Ihre Anfrage.

## Tipps zum Brennen im Brennofen



Um den Ofenboden zu schonen, empfiehlt sich das Einlegen einer Schamotteplatte. Die Platte wird auf Stützen gestellt. Die Einbauplatte sollte auf einer Seite ca. 2 mm dick mit Trennmittel TM-01 eingestrichen sein. Das Trennmittel ist zum Schutz vor herablaufender Glasur. Die Einbauplatten werden auf 3 Ofenstützen (auch bei eckigen Platten) abgestützt und dann säulenförmig, - nicht versetzt -, übereinander gestapelt. Der Mindestabstand der Einbauplatten sollte mindestens ca. 5 cm betragen um einen Hitzestau im Ofen zu vermeiden.

**Schrüh- oder Rohbrand** darunter versteht man den ersten Brand des getrockneten, unglasierten Scherbens. Beim Schrüh- oder Rohbrand ist die Anordnung der zu brennenden Stücke im Ofen unkritisch. Die Stücke dürfen sich gegenseitig berühren, also auch raumsparend ineinander gestellt werden. Empfindliche Stücke sollte man einzeln stellen. Die **Aufheiztemperatur** bei Schrühbrand muss sehr langsam eingestellt werden. Das Umschalten von Anheizen auf Volllast geschieht zwischen 600° bis 650 °C. Der Schrühbrand wird bei einer Temperatur zwischen 900° - 950°C abgeschlossen.

Haltezeit : ca. 10 Minuten. Ist die Rohbrand – Endtemperatur zu hoch, wird die Ware zu dicht und nimmt die Glasur schlecht an.

**Glasurbrand** Beim Glasurbrand ist die gleichmäßige Temperaturverteilung im Ofen von entscheidender Bedeutung für das spätere Aussehen der Stücke, da die Glasuren sehr sensibel auf Temperaturunterschiede reagieren. Verteilen Sie daher die Stücke gleichmäßig im Ofen. Beim Glasurbrand stellt man das Stück auf Keramik oder Stahlfüße. Bei Stahlfüßen kann man den Boden des Stückes glasieren, da diese nicht anbacken und nur die Auflagepunkte zu sehen sind.

**Steigtut** Glasuren sind auf eine Temperatur von ca. 1050°C, **Steinzeug** Glasuren bis ca. 1230°C. eingestellt. Die Glasuren benötigen eine Haltezeit von ca. 10 – 30 Minuten zum Ausschmelzen.

**Brenndauer** Roh- und Glasurbrand haben ungefähr die gleiche Brenndauer. Der Rohbrand ist in der Endtemperatur niedriger, wird aber bis ca. 650°C (Quarzsprung 575°C) langsam gesteigert. Während der Glasurbrand bis zur Endtemperatur von 1050°C schnell aufgeheizt werden kann. Die Brennzeit beträgt je nach Besatz ca. 6-8 Stunden, während für das Abkühlen die doppelte Zeit benötigt wird.

**Der Brennofen sollte nicht vor ca. 50° C geöffnet werden.**

## Regelanlagen für Brennöfen



### TC-44 Computer Regelanlage

Hochwertige einfach bedienbare Regelanlage mit einer einstellbaren Brennkurve. Aufheizen in 6 wählbaren Stufen auf 180°C oder SKIP für unregelmäßiges Aufheizen mit maximaler Geschwindigkeit auf Endtemperatur.

**5 wählbare Haltezeiten.** Programmieren mit unregelmäßigem Abkühlen.

**Einfacher geht es nicht !**



### Computer Regelanlage TC-66

Kompakte und leistungsfähige Mikroprozessor Regelanlage mit **6 frei einstellbaren Brennkurven.** Lineares Aufheizen in 2 Stufen auf Endtemperatur. Halten und geregeltes Abkühlen ist möglich.

**Leicht bedienbar !**

### TC-505 Computer Regelanlage

Leistungsfähige Ein- und Mehrkanalregelung für die Keramik, die Werte der Brennkurve sind frei einzugeben und als Programme speicherbar. Leichte Bedienung mit übersichtlichem Anzeigen und Tastenfeld. Viele Komfortfunktionen.

**30 Programme ( 6 fest, 24 veränderbar )**



### Computer-Regelanlage TC-507

#### Der Alleskönner für Glas und Keramik

Wie TC-505 jedoch mit variabler Brennkurvenform bis zu 99 Segmente können frei eingegeben werden, dadurch beliebige Aufheiz-, Halte- und Kühlprozesse möglich. Die Brennkurve ist frei einstellbar.

3 Leuchtanzeigen und großes Tastenfeld zur komfortablen Programmeingabe.

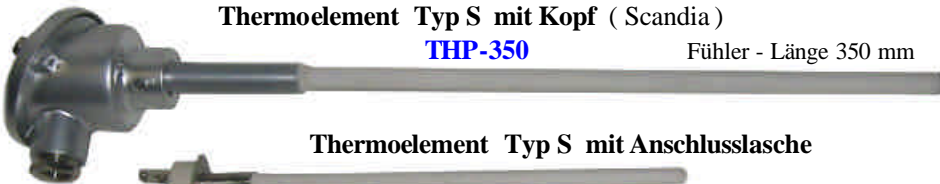


## Thermoelemente

### Thermoelement Typ S mit Kopf ( Scandia )

**THP-350**

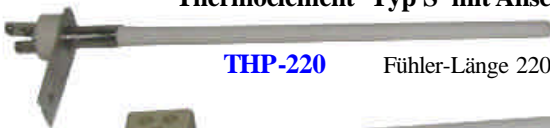
Fühler - Länge 350 mm



### Thermoelement Typ S mit Anschlusslasche

**THP-220**

Fühler-Länge 220 mm



### Thermoelement Typ K

**THK-160**

Fühler-Länge 160 mm



### Thermoelement Typ S mit Anschlusslasche ( Kittec )

**THP-120**

Fühler-Länge 120 mm



### Raku Anzeigergerät mit Ausgleichsleitung



Digitales Anzeigergerät Ni-Co / N.

mit

**Mantelthermoelement Typ K**

**TMG-1150**

Fühler-Länge 200 mm

## Unsere Einsteiger -Brennöfen

### PY-40 C oder PY-56 CS

Durch die hohe Zuverlässigkeit und ihres sehr guten Preis- Leistungsverhältnisses bewähren sich **PYROTEC** – Brennöfen seit vielen Jahren in Schulen, Werkstätten und bei Hobbykeramikern. Die Heizspiralen liegen geschützt in Rillensteinen und sorgen für eine gleichmäßige Temperaturverteilung.

Das rostfreie Edelstahlgehäuse und die hochwertigen Isolierbaustoffe erlauben niedrige elektrische Anschlusswerte und bedeuten einen günstigen Energiebedarf.



### PY-40 C / PY 56 CS

kann man in **verschiedene Arbeitshöhen** stellen und mit Rollen zum Verschieben ausrüsten. Rollen Satz Nr. **ROS-4**

#### Brennsatz BS-1

3 St. Platten **Æ 35**  
dazu  
siehe Brennsatz B-2

#### Brennsatz BS-2

3 St. Platten **Æ 38**  
dazu  
30 St. Dreikantleisten  
25 St. Dreifüße  
30 St. Stapelstützen 3/04H  
1 kg Trennmittel

**Alle Modelle sind** nach den neuesten Sicherheitsstandards gefertigt und **mit der Regelanlage TC-66** ausgerüstet.



**PY-56 CS**  
mit mikroporöser Hinterisolierung



Sonderbau-Öfen nur bei **CERAMiCA** erhältlich

### CKL-70 oder CKL-70-2

Ofen-Gestell in **CERAMiCA** Hausfarbe  
ocker / gelb



Die Kammeröfen

### CKL-70 / CKL-70-2

zeichnen sich durch eine optimale Beheizung mit Heizspiralen in Rillensteinen aus. Eine gute Temperaturverteilung gewährleistet die dreiseitige Beheizung von Seiten und Boden



#### BS-3 Brennsatz

3 St. Platten **EP-10-6**  
dazu  
50 St. Dreikantleisten  
25 St. Dreifüße  
30 St. Stützen 3/04H  
1 kg Trennmittel

Ofen -TYP	Brennraum ø mm	Brennraum Höhe mm	Volumen Liter	Aussen Breite ø mm	Aussen- Tiefe mm	Aussen- Höhe mm	Temperatur max. °C	Leistung kW	Spannung V	Strom A	ca. kg Gewicht
PY-40 C	400	340	40	560	660	760	1300	3,6	230	16	40
PY-56 CS	460	340	56	630	780	760	1300	3,6	230	16	55
	Innenmasse b x t x h			Aussenmasse B x T x H							
CKL-70	400 x 400 x 455 mm		73	660 x 730 x 1500 mm			1300	3,6	230	16	130
CKL-70-2	400 x 400 x 455 mm		73	660 x 730 x 1500 mm			1300	5,4	400	2x12 CEE16	130

# Keramische Brennöfen



PY 170  
- 255 HS  
serienmäßig mit  
Schwingdeckel und Reling



PY 30 H bis 45 H



PY-56 H bis PY-236 HD

Der Name PYROTEC steht für 20 Jahre Ideen und Erfahrung im Brennofenbau. Auf Grund der hohen Zuverlässigkeit und Sicherheitsstandards bei sehr preiswerten Anschaffungskosten, sind PYROTEC Brennöfen seit vielen Jahren in Schulen, Werkstätten und bei Hobbytöpfern in Einsatz. Die solide Qualität der PYROTEC Brennöfen gewährt Ihnen viele wartungsfreie Jahre und beste Brennergebnisse. Alle Ofenmodelle sind mit Sicherheitsschutz und alle Regelanlagen mit Übertemperaturschutz ausgestattet. Die Heizspiralen liegen geschützt in Rillensteinen und sorgen für eine gleichmäßige Temperaturverteilung im Ofen.

Alle Modelle sind nach den neuesten Sicherheitsstandards **CE** Zeichen gefertigt.

Das rostfreie Edelstahlgehäuse und die hochwertigen Isolierbaustoffe der PYROTEC Brennöfen bedeuten niedrige elektrische Anschlusswerte und geringen Stromverbrauch.

Die **Werksgarantie** für alle Ofenmodelle beträgt **3 Jahre** (ausgenommen Heizwendel und Thermoelemente)



D 1



D 2



TC-66

Alle Ofenmodelle können mit den abgebildeten **Regelanlagen** betrieben werden. Spezielle Regelanlagen auf Anfrage.

## Weitere Ofenmodelle und Sonderbauten auf Anfrage

Profitherm 1320°C	Brenn- raum Ø mm	Brenn- raum Höhe	Volu- men Liter	Aussen Ø mm	Aussen Tiefe mm	Aussen Höhe mm	Tempera- tur max °C	Leistung kW	Spannung V	Strom A	ca. kg Gewicht
PY-12 H	230	230	12	380	470	580	1300	2,4	230	16 Schuko	25
PY-30 H	390	230	30	570	730	640	1320	3,6	230	16 Schuko	35
PY-45 H	390	340	45	570	730	750	1300	3,6	230	16 Schuko	45
PY-56 H	460	340	57	630	780	920	1200	3,6	230	16 Schuko	55
PY-56 HD	460	340	57	630	780	920	1320	4,5	400 2N	2x16 CEE 16	55
PY-75 H	460	460	77	630	780	840	1200	3,6	230	16 Schuko	65
PY-75 HD	460	460	77	630	780	840	1320	5,7	400 3N	3x16 CEE 16	65
PY-95 HD	460	570	96	630	780	950	1320	7,2	400 3N	3x16 CEE 16	75
PY-110 HD	500	570	112	670	820	950	1320	7,2	400 3N	3x16 CEE 16	85
PY-135 HD	550	570	137	720	870	950	1320	9,6	400 3N	3x16 CEE 32	95
PY-163 HD	550	690	166	720	870	1040	1320	10,5	400 3N	3x16 CEE 32	100
PY-195 HD	600	690	195	770	900	1040	1320	13,3	400 3N	3x16 CEE 32	115
PY-236 HD	660	690	238	840	960	1040	1320	13,3	400 3N	3x16 CEE 32	130
PY-170 HS	660	500	174	920	1050	870	1320	9,6	400 3N	3x16 CEE 32	100
PY-210 HS	660	620	217	920	1050	990	1320	11,0	400 3N	3x16 CEE 32	120
PY-255 HS	660	750	260	920	1050	1120	1320	13,3	400 3N	3x25 CEE 32	135
PY-290 HS	430	690	290	1000	1100	1130	1320	15,6	400 3N	3x25 CEE 32	160
PY-450 HS	665/1040	750	450	1350	1050	1120	1320	22,0	400 3N	3x32 CEE 32	200

**Studio 1260°C** ein preiswerter Ofen für Studio- und Hobbykeramik. In Bezug auf Qualität, Sicherheit und Zuverlässigkeit.

ST 52 HD	430	340	52	570	730	750	1260	4,5	400 N2	2x16 CEE 16	45
ST-68 HD	430	460	70	570	730	870	1260	5,7	400 N3	3x16 CEE 16	55
ST-85 HD	480	460	85	630	780	840	1260	5,7	400 N3	3x16 CEE 16	65



# Keramische Brennöfen

## KITTEC CB Studio Line und

## X Line

  
Rundumbeheizung für gute Wärmeverteilung

  
Thermoelement zur Temperaturerfassung geschützt eingebaut

  
Edelstahlschellen zum Nachspannen

  
leichtes Öffnen des Deckels durch Gasdruckfedern



Deckel weit zum Öffnen mörtellos gefugt, kein Befall

optional: Microtherm-Isolierung anstatt Superwool für niedrigeren Energieverbrauch

Abluftstutzen seitlich rechts (bei 400V-Modellen) Kondenswassersicher optional links

Kanthal-Heizspiralen mit niedriger Oberflächenbelastung, gesichert gegen Verrutschen, Spiralen in Rillen

Korpus mörtellos gefugt  
Edelstahl-Bauteile, rostfrei  
niedrige Außentemperatur

Ofen ausrüstbar zum Rollen. (2 oder 4 Rollen mit Feststellbremse) - Mehrpreis -



**X line Ofenmodelle**  
in den Größen

**X – 40 bis X-290 S**  
erhältlich

Bei Interesse extra  
Prospekt anfordern.

Teilbarkeit der Modelle löst alle Transportprobleme ab 50 cm Türbreite.

Erweiterung der Modelle  
CB 70 S  
CB 80 S  
CB 130 S  
CB 200 S  
durch Zwischenring  
50 % mehr Volumen möglich.



zwei mögliche Arbeitshöhen durch Wenden des Untergestelles



- Ofen anschlussfertig mit Kabel und Stecker
- einfach bedienbare Steuerungen mit Übertemperaturschutz
- ausführliche Bedienungsanleitung
- optional Zuluftloch im Boden mit Auffangbehälter

auf Wunsch in den Farben oder **CERAMICA** Hausfarbe  
anthrazit, grün, orange, rot, silber, ocker



CB Studio-Line TYP	Brennraum Ø mm	Brennraum Höhe	Volumen Liter	Aussen Ø mm	Aussen-Tiefe mm	Aussen-Höhe mm	Temperatur max. °C	Leistung kW	Spannung V	Strom A	ca. kg Gewicht				
CB 40	400	305	40	590	720	620	1320	3,6	230 N~	16 Schuko	50				
CB 50		380	50			700	1280	3,6	230 N~	16 Schuko	55				
CB 50 PLUS							1320	3,6	230 N~	16 Schuko	55				
CB 50 S								4,4	400 2N~	2x10 CEE16	55				
CB 66							535	66	850	1200	3,6	230 N~	16 Schuko	60	
CB 66 PLUS		1250	3,6			230 N~				16 Schuko	60				
CB 66 S	1320	5	400 2N~	2x11 CEE16	60										
CB 70 PLUS	430	460	70	620	750	780	1230	3,6	230 N~	16 Schuko	60				
CB 70 S		230	30			230	1320	5,6	400 2N~	2x12 CEE16	60				
Zwischenring								2,8	400 1N~	1x12 CEE16	25				
CB 100 S	690	100	1010	8,4	400 3N~	3x12 CEE16	85								
CB 80 PLUS	510	380	80	700	830	700	1200	3,6	230 N~	16 Schuko	65				
CB 80 S								230	40	230	1320	5,6	400 2N~	2x12 CEE16	65
Zwischenring												2,8	400 1N~	1x12 CEE16	25
CB 120 S												8,4	400 3N~	3x12 CEE16	90
CB 130 S	590	460	130	780	910	780	1320	7,0	400 2N~	2x16 CEE16	105				
Zwischenring		230	60			230		3,8	400 1N~	1x16 CEE16	30				
CB 190 S		690	190			1010		10,8	400 3N~	3x16 CEE16	135				
CB 200 S	690	535	200	880	1010	850	1320	12,0	400 2N~	2x26 CEE32	145				
Zwischenring		230	100			230		6,0	400 1N~	1x26 CEE32	35				
CB 300 S		765	300			1080		18,0	400 3N~	3x26 CEE32	180				



## CL - CLASSIC LINE

### Frontlader



**CL-Classic-Line -3** zeichnet sich durch eine Beheizung mit Heizspiralen in Rillensteinen aus. Eine gute Temperaturverteilung gewährleistet die dreiseitige Beheizung von Seiten und Boden

Stahlgestell pulverbeschichtet auf Wunsch in den Farben  
**CERAMiCA** Hausfarbe = ocker



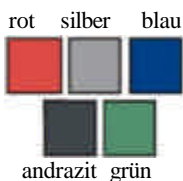
Spiralen geschützt in Rillenstein



Platin-Rhodium - Thermoelement zur Temperaturerfassung bruchsicher geschützt



Lochblech auf dem Ofen gegen Hitze und Feuchtigkeit



Bypass Abluftsystem seitlich, deshalb kondenswassersicher

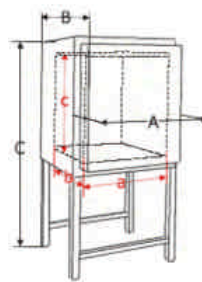
**Weitere Ofenmodelle und Sonderbauten auf Anfrage**



**CL-Classic-Line -5** zeichnet sich durch eine Beheizung mit Heizspiralen in Rillensteinen aus. Eine optimale Temperaturverteilung gewährleistet die fünfseitige Beheizung von Seiten, Rückwand, Türe und Boden



Abschließbarer Edelstahl-Türverschluss



Ergonomischer Türgriff



CL TYP	CL 43	CL 60	CL 100-3	CL-140-3	CL 210-3	CL 280-3
<b>a</b> Brennraum Breite mm	350	350	400	450	520	550
<b>b</b> Brennraum Tiefe mm	400	400	450	580	580	580
<b>c</b> Brennraum Höhe mm	340	455	570	570	680	850
Volumen Liter	48	64	103	149	205	271
<b>A</b> Aussen Breite mm	590	590	640	690	760	790
<b>B</b> Aussen Tiefe geschl.mm	710	710	760	890	890	890
<b>C</b> Aussen Höhe mm	1450	1500	1520	1520	1630	1800
Temperatur max C°	1320	1250	1320	1320	1320	1320
Leistung kW	3,6	3,6	7,5	9	11	15
Spannung V	230 N	230 N	400 3N	400 3N	400 3N	400 3N
Strom A	16	16	CEE16	CEE16	CEE16	CEE32
Gewicht kg	90	120	160	220	270	300
Empfohlene Steuerung	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66

	CL 100-5	CL 140-5	CL 210-5	CL 280-5
<b>a</b>	400	450	520	560
<b>b</b>	450	580	580	600
<b>c</b>	570	570	680	830
	103	149	205	279
<b>A</b>	640	690	760	800
<b>B</b>	760	890	890	910
<b>C</b>	1520	1520	1630	1780
	1320	1320	1320	1320
	7,5	9	11	15
	400 3N	400 3N	400 3N	400 3N
	CEE16	CEE16	CEE16	CEE32
	170	230	280	310
	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66

# Keramische Brennöfen



## XT - LINE und XR - LINE Frontlader



### Kittec XT Frontlader

werden mit Heizspiralen auf Silimantin-Trägerrohren beheizt. Die qualitativ hochwertige und aufwändige Verarbeitung mit den Trägerrohren garantiert längste Lebensdauer. Die fünfseitige Rundum-Beheizung mit optimaler Temperaturverteilung sorgt für gleich bleibende homogene Brennergebnisse.



Auf den Öfen stabile Edelstahlabdeckung mit integriertem Lochblech als Ablage zum Trocknen Ihrer Ware. und Bypass - Abluftsystem seitlich, deshalb kondenswassersicher



Halterung für Steuerung

### Weitere Ofenmodelle und Sonderbauten auf Anfrage



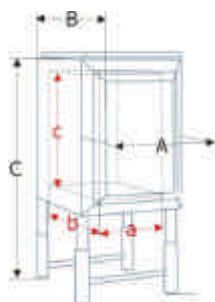
Regelbarer Zuluft- Bodenschieber Unterstell höhenverstellbar



### Kittec XR Frontlader

zeichnet sich durch eine Beheizung mit Heizspiralen in Rillensteinen aus. Gut geschützt sind diese in den Wandaufbau integriert. - Rundherum gewährleistet eine fünfseitige Beheizung von Seiten, Rückwand, Tür und Boden eine optimale Temperaturverteilung.

Absolut einmalig!  
Gehäuse komplett aus Edelstahl, rostfrei  
Justierbarer Schnellverschluss in Industrieausführung abschließbar



Ergonomischer Türgriff

TYP	XR 150	XR 190	XR-230	XR 310	XR 380
<b>a</b> Brennraum Breite mm	440	490	490	560	620
<b>b</b> Brennraum Tiefe mm	540	560	700	700	760
<b>c</b> Brennraum Höhe mm	620	680	680	800	800
Volumen Liter	147	187	233	314	377
<b>A</b> Aussen Breite mm	720	770	770	840	900
<b>B</b> Aussen Tiefe geschl.mm	970	990	1130	1130	1190
<b>C</b> Aussen Höhe mm	1470-1750	1500-1700	1500-1750	1560-1750	1560-1750
Temperatur max C°	1320	1320	1320	1320	1320
Leistung kW	11	14	17	22	27
Spannung V	400 3N	400 3N	400 3N	400 3N	400 3N
Strom A	CEE16	CEE32	CEE32	CEE32	CEE63
Gewicht kg	360	390	420	490	540
Empfohlene Steuerung	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66

	XT 120	XT 160	XT 200	XT 270	XT 330
<b>a</b>	400	450	450	520	580
<b>b</b>	500	520	660	660	720
<b>c</b>	600	660	660	780	780
	120	154	196	268	326
<b>A</b>	720	770	770	840	900
<b>B</b>	970	990	1130	1130	1190
<b>C</b>	1470-1750	1500-1700	1500-1750	1560-1750	1560-1750
	1320	1320	1320	1320	1320
	9	11	14	17	22
	400 3N	400 3N	400 3N	400 3N	400 3N
	CEE16	CEE16	CEE32	CEE32	CEE32
	370	400	430	500	550
	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66	TC-66

# Keramische Brennöfen



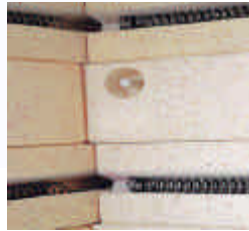
**Kammerbrennöfen KE - N bis 1300°C**

oder **KE - S bis 1320°C**



**Serie N**

umfasst Ofengrößen von 90 bis 1060 Liter  
Die Heizwendeln sind fünfseitig



in Rillensteinen montiert.



**Serie S**

umfasst Ofengrößen von 100 bis 1000 Liter  
Die Heizwendeln sind an 5 Seiten auf



Trägerrohren montiert.

## Pluspunkte dieser Öfen

- ✚ Die 5-seitige Beheizung bei den Modellen sorgt für eine absolut gleichmäßige Temperaturverteilung und Wärmeabstrahlung.
- ✚ Eine niedrige Oberflächenbelastung der KANTHAL-Heizwendeln führt zu geringem Verschleiß und hoher Lebensdauer.
- ✚ Bei diesen Ofenserien ist die komplette Stahlkonstruktion mit hochwertigen Edelstahlblechen hinterlüftet. Dies verhindert Korrosion und führt nebenbei zu niedrigen Außentemperaturen.
- ✚ Türsturz aus V2A-Edelstahl, nicht rostend. --- Tür leicht und weit zu öffnen (160°), abschließbar
- ✚ Die Isolierung ist zweischichtig aufgebaut, im Brennraum werden ausschließlich hochwertige, reduktionsbeständige Isoliersteine verwendet.
- ✚ Bodenheizung durch SIC-Platte abgedeckt und geschützt.
- ✚ Abluftklappe an der Rückwand, von vorne zu bedienen.
- ✚ Zentraler Abluftstutzen für Abluftrohr oder Abluftschlauch
- ✚ Beinpaare abnehmbar und leicht montierbar
- ✚ Sicherheitstürschalter mit Zwangstrennung
- ✚ CE und GS Zeichen
- ✚ 3 Jahre Werksgarantie (ausgenommen Heizwendel)

✚ **Sonderausstattung auf Anfrage**  
✚ **Wünschen Sie Sondermaße oder Sonderanwendungen,**  
✚ **rufen Sie uns an! Wir finden eine Lösung für Sie**



### TC-66 Computer - Regelanlage

Kompakte und leistungsfähige Mikroprozessor-Regelanlage mit 6 frei einstellbaren Brennkurven. Lineares Aufheizen in 2 Stufen auf Endtemperatur. Halten und geregeltes Abkühlen sind möglich. Leicht bedienbar



### TC-504 Computer Regelanlage

Leistungsfähige Regelanlage mit höchstem Sicherheitsstandard und hohem Komfort. Regelbereich 0 – 1320°C in 1°C Schritten  
Anzeige der Einheiten  
Stromverbrauchsanzeige  
Option Druckeranschluss  
6 Programme fest / 23 Programme frei

Mehrpreis für Regelanlage TC 504  
siehe Preisliste

Die Öfen werden einschließlich mit Schaltanlage und Regelanlage **TC-304** geliefert.

Modell N max. bis 1300°C	Innenmaße mm			Außenmaße mm			Leistung kW	Spannung V	Strom A	Anschluß Stecker	Platten mm	Gewicht kg
	b	t	h	B	T	H						
KE 90 N	420	480	460	750	950	1510	6,6	400V 3/N	10	CEE 16A	400x370	300
KE 150 N	470	480	680	800	950	1730	9,0	400V 3/N	14	CEE-16A	400x400	370
KE 200 N	470	640	680	800	1110	1730	11,0	400V 3/N	16	CEE 16A	600x400	420
KE 250 N	530	640	740	860	1110	1740	13,5	400V 3/N	20	CEE-32A	600x500	450
KE 330 N	590	720	790	920	1190	1740	16,5	400V 3/N	25	CEE 32A	2x550x340	550
KE 480 N	640	780	960	970	1250	1760	22,0	400V 3/N	32	CEE-32A	2x600x360	650
KE 600 N	720	830	1020	1050	1300	1770	32,0	400V 3/N	47	CEE 63A	4x370x340	750

Modell S max. bis 1320°C	Innenmaße mm			Außenmaße mm			Leistung kW	Spannung V	Strom A	Anschluß Stecker	Platten mm	Gewicht kg
	b	t	h	B	T	H						
KE 100 S	410	470	540	750	970	1640	8,0	400V 3/N	12	CEE 16A	400x370	300
KE 150 S	460	470	690	800	950	1730	10,0	400V 3/N	16	CEE-16A	420x400	380
KE 200 S	460	630	690	800	1110	1730	13,2	400V 3/N	20	CEE 32A	560x400	410
KE 250 S	520	630	770	860	1110	1740	16,5	400V 3/N	25	CEE-32A	560x480	450
KE 330 S	580	710	800	920	1190	1740	22,0	400V 3/N	32	CEE 32A	600x500	530
KE 480 S	630	770	995	970	1250	1760	32,0	400V 3/N	47	CEE-32A	2x580x350	620
KE 600 S	710	820	1030	1050	1300	1770	40,0	400V 3/N	59	CEE 63A	4x370x335	730

## Die Toplader der MCC<sup>+</sup>-Reihe bis 1320°C



**TE 200 MCC<sup>+</sup>**



**TE 120 MCC<sup>+</sup>**



**TE 75 MCC<sup>+</sup>**

Unsere Toplader der MCC<sup>+</sup> Serie wurden für die keramischen Anwendungen bis 1320°C konzipiert. Mit der Maximaltemperatur 1320°C wird zum einen der größte Teil der Anwendungen in der Keramik abgedeckt, zum anderen erhält der Anwender größtmögliches Brennvolume mit niedrigen elektrischen Anschlusswerten.

Die bekannte ROHDE-Qualität gepaart mit einem sehr guten Preis-Leistungs-Verhältnis sind Merkmale dieser Ofenserie.

Wie üblich befinden sich die Heizwendeln auch bei dieser Serie in Rillensteinen. Somit entsteht eine Rundum-Beheizung, die für eine gleichmäßige Temperaturverteilung im Ofen sorgt.

Eine durchweg niedrige Oberflächenbelastung der KANTHAL-Heizwendeln führt zu geringem Verschleiß und langer Lebensdauer.

Ein herausragendes Produktmerkmal bei allen ROHDE-Topladern ist der mörtellos gefügte Deckel, der lästigen Befall von oben auf die Ware herab fast vollkommen ausschließt.

Ebenso unvergleichlich ist die stabile und kräftige Deckel-Scharnier-Konstruktion plus Gasdruckfeder-Unterstützung, die ein weites Öffnen ermöglichen und so das Beladen enorm vereinfachen. Die größeren Toplader zeichnen sich aus durch die leichte Transportierbarkeit (Deckel, Körper und Boden sind getrennt transportierbar) sowie durch die spätere Möglichkeit des Vergrößerns durch einfaches Einsetzen eines Zwischenrings.

Die ROHDE Elektro-Toplader sind für den langjährigen Einsatz im Schul-, Hobby- oder auch Werkstattbetrieb konzipiert. In puncto Technik und Sicherheit entsprechen sie dem neuesten Stand.





**TE 150 MCC<sup>⊕</sup>**



1

2

3

4

5

6

## Einfach erweiterbar.

Alle Modelle sind teilbar für einfachen Transport ab Türbreite 55 cm (4)  
Bei folgenden Modellen kann das Brenn-  
volumen durch nachträgliches Einsetzen  
eines beheizten Zwischenrings (ZWR)  
um 50% vergrößert werden:

- TE 75 MCC<sup>⊕</sup> erweiterbar auf TE 110 MCC<sup>⊕</sup>
- TE 100 MCC<sup>⊕</sup> erweiterbar auf TE 150 MCC<sup>⊕</sup>
- TE 120 MCC<sup>⊕</sup> erweiterbar auf TE 180 MCC<sup>⊕</sup>
- TE 200 MCC<sup>⊕</sup> erweiterbar auf TE 300 MCC<sup>⊕</sup>

- Zwischenring einsetzen
- ZWR-Stecker einstecken
- 68 cm statt 45 cm Innenhöhe nutzen.

## Weitere Pluspunkte.

- ausgezeichnete Brennergebnisse für Glasuren bis 1320°C
- Leistungsreserven lassen alle Brennöfen leicht die Endtemperatur erreichen
- sehr gutes Preis/Leistungsverhältnis
- Rundumbeheizung mit Heizleitern in Rillen geschützt eingebaut
- Heizwendeln mit U-Haken gesichert
- Sicherheitsschalter unterbricht den Heizkreis beim Öffnen des Deckels
- hochwertige 2-schichtige Isolierung ohne Keramikfasern (ISO-Wandstärke 95 mm)

- Sicherheitsschutz und Arbeitsschutz nach **VDE** serienmässig
- elektronischer Übertemperaturschutz durch die Regelanlage serienmässig
- Zuluftschieber mit Sicherheitslabyrinth am Ofenboden für Belüftung und Kühlung
- niedrige Außentemperatur
- **CE**-Zeichen und Prüfsiegel zur Qualitätssicherung
- **GS**-Prüfung bei der Berufsgenossenschaft angemeldet
- 36 Monate Garantie (nicht auf Heizleiter)

## Toplader, rund/oval

### Top 45 - Top 220

Ansprechendes Design, geringes Gewicht und gute Brennergebnisse – dieses sind nur einige der Vorzüge unserer Toplader Top 45 - Top 220. Standardmäßige Transportrollen sorgen für Mobilität, es lässt sich immer ein Platz finden. Der richtige Ofen für das Hobby oder auch kleinere Werkstätten!

#### Top-Qualität:

- Heizelemente, geschützt in Rillen eingesetzt, Beheizung ringsum
- Heizelemente in bester Qualität, optimale Drahtstärke und Länge für eine lange Lebensdauer
- Geräuscharme Schaltung der Heizung durch Halbleiterrelais
- Präziser Temperaturverlauf durch schnelle Taktung der Schaltvorgänge
- Thermoelement Typ S
- Zwangstrennender Deckelkontaktschalter
- Mehrschichtige Isolierung für niedrigen Stromverbrauch und geringe Außentemperaturen
- Modelle Top 60eco ff. mit hochwertiger, energiesparender Hinterisolierung
- Feuerleichtsteine im Ofeninnenraum sorgen für saubere Brennergebnisse
- Ansprechendes Design mit Gehäuse aus rostfreiem Edelstahl, pflegeleicht
- Deckel mit einstellbarem Schnellverschluss, abschließbar mit Vorhängeschloss
- Verschleißfreie Abdichtung des Deckels (Stein auf Stein)
- Kräftige Gasdruckdämpfer unterstützen die Deckelöffnung, kinderleicht zu öffnen
- Stufenlos einstellbare Zuluftöffnung im Ofenboden für gute Be- und Entlüftung und kurze Abkühlzeiten
- Abluftöffnung an der Ofenseite mit Anschluss-Stutzen für Rohrleitung, 80 mm Durchmesser
- Rollen für einfachen Transport des Ofens ohne Anheben, feststellbar
- GS Sicherheitszeichen für „Geprüfte Sicherheit“, CE
- Beschreibung der Regelung siehe Seite 25



Top 220

#### Zusatzausstattung

- Bodenheizung für sehr gute Temperaturgleichmäßigkeit bei Top 140 und Top 190
- Heizung zweizonig, gesteuert über Controller C 295
- Untergestellerhöhung für Top 45 und Top 60

Modell	Tmax °C	Innenabmessungen in mm			Volumen in l	Außenabmessungen in mm			Anschluss- wert/kW	Elektrischer Anschluss*	Gewicht in kg
		b	t	h		B	T	H			
Top 45eco	1300	Ø 410		340	45	580	750	670	2,9	1-phasig	60
Top 45	1300	Ø 410		340	45	580	750	670	3,6	1-phasig	60
Top 60/Leco	1200	Ø 410		460	60	580	750	800	2,9	1-phasig	72
Top 60	1200	Ø 410		460	60	580	750	800	3,6	1-phasig	72
Top 60eco	1300	Ø 410		460	60	580	750	800	3,6	1-phasig	72
Top 60/R	1300	Ø 410		460	60	580	750	800	5,5	3-phasig <sup>1</sup>	72
Top 100	1300	Ø 480		575	100	660	830	910	7,0	3-phasig	100
Top 140	1300	Ø 550		575	140	750	920	910	9,0	3-phasig	120
Top 190	1300	Ø 590		690	190	790	960	1020	12,0	3-phasig	150
Top 220	1300	930	590	460	220	1170	1000	960	15,0	3-phasig	160

<sup>1</sup> Heizung nur zwischen zwei Phasen

\*Hinweise zur Anschlussspannung siehe Seite 25 66



Top 60/Leco



Top 100



Top 140



Top 190

## Kammeröfen, 3-seitig beheizt



N 140 E



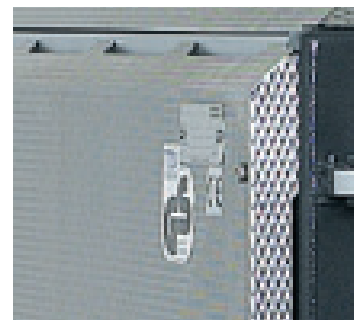
N 500 E

### N 140 E - N 500 E

Mit ihrer Beheizung von beiden Seiten und dem Boden sind diese Modelle optimal geeignet für den Einsatz in Schulen, Kindergärten oder in der Ergotherapie. Diese Öfen sind ideal für Anwendungstemperaturen von ca. 900 °C - 1300 °C.

#### Top-Qualität:

- Beheizung von drei Seiten (linke/rechte Wand und Boden)
- Heizelemente geschützt in Rillen eingesetzt (N 140 E - N 280 E)
- Freiabstrahlende Heizelemente auf Tragerohren aufgezogen (N 500 E)
- Heizelemente in bester Qualität, optimale Drahtstärke und Länge für eine lange Lebensdauer
- Spezielle Anordnung der Heizelemente für optimale Temperaturgleichmäßigkeit
- Geräuscharmer Betrieb der Heizung mit SolidStateRelais (N 140 E - N 280 E)
- Präziser Temperaturverlauf durch schnelle Taktung der Schaltvorgänge
- Thermoelement Typ S
- Zwangstrennender Türkontaktschalter
- Mehrschichtige Isolierung mit Feuerleichtsteinen und spezieller Hinterisolierung für geringen Stromverbrauch
- Selbsttragende und unverwüstliche Deckenkonstruktion, gemauert als Gewölbe
- Solide, doppelwandige Tür mit langlebiger Abdichtung
- Tür einstellbar und abschließbar mit Vorhängeschloss
- Robuste Ausführung des Gehäuses
- Lieferung inkl. Bodenplatte für ebenen Aufbau
- Umweltfreundliche, langlebige Pulverbeschichtung des Gehäuses
- Stufenlos einstellbare Zuluftöffnung
- Abluftöffnung in der Mitte der Decke für gute Zirkulation im Ofenraum
- Lieferung inkl. Stutzen zum Anschluss eines Abluftrohres (80 mm Durchmesser) für N 140 E - N 280 E, Deckenklappe bei N 500 E
- Lieferung inkl. Untergestell
- GS Sicherheitszeichen für „Geprüfte Sicherheit“, CE
- Gehäuse doppelwandig ausgeführt für geringe Außenwandtemperaturen als Zusatzausstattung. Bereits Serie bei Modell N 500 E
- Beschreibung der Regelung siehe Seite 66



Doppelwandiges Gehäuse für geringe Außentemperaturen – mit Seitenblechen aus strukturiertem, rostfreiem Edelstahl als Zusatzausstattung



N 280 E

Modell	Tmax °C	Innenabmessungen in mm			Volumen in l	Außenabmessungen in mm			Anschluss- wert/kW	Elektrischer Anschluss*	Gewicht in kg
		b	t	h		B	T	H <sup>1</sup>			
N 140 E	1300	450	580	570	140	660	1050	1430	9,0	3-phasig	220
N 210 E	1300	500	580	700	210	710	1050	1560	12,0	3-phasig	270
N 280 E	1300	550	580	830	280	760	1050	1690	15,0	3-phasig	300
N 500 E	1300	600	820	1000	500	1000	1470	1820	30,0	3-phasig	700

<sup>1</sup>Inklusive Untergestell

\*Hinweise zur Anschlussspannung siehe Seite 66



## Kammeröfen, 5-seitig beheizt

### N 100 - N 660/H

Hochwertige Verarbeitung, ansprechendes Design, lange Lebensdauer und eine exzellente Temperaturgleichmäßigkeit – die Profis N 100 - N 660/H runden das Brennofensortiment ab. Seit Jahren bewährt zum Brennen von Glas, Porzellan und Steinzeug, auch bei dichtem Besatz und Temperaturen bis 1340 °C. Diese Öfen werden in der Industrie ebenso eingesetzt wie in Keramikwerkstätten, Studios, Kliniken, Schulen und im privaten Bereich – eben überall dort, wo ein robuster Ofen gefragt ist, häufig gebrannt wird und eine exzellente Temperaturgleichmäßigkeit erforderlich ist.

#### Top-Qualität:

- Fünfseitige Beheizung
- Heizelemente auf Tragerohren sorgen für freie Wärmeabstrahlung
- Heizelemente in bester Qualität, optimale Drahtstärke und Länge für eine lange Lebensdauer
- Spezielle Anordnung der Heizelemente für optimale Temperaturgleichmäßigkeit
- Schutz der Bodenheizung durch SIC Plattenabdeckung mit ebener Stapelaufgabe
- Geräuscharmer Betrieb der Heizung mit SolidStateRelais (N 100.. - N 300..)
- Präziser Temperaturverlauf durch schnelle Taktung der Schaltvorgänge
- Thermoelement Typ S
- Zwangstrennender Türkontaktschalter
- Mehrschichtige Isolierung mit Feuerleichtsteinen, gemauert und spezielle Hinterisolierung für geringen Stromverbrauch
- Selbsttragende und unverwüsthliche Deckenkonstruktion, gemauert als Gewölbe
- Gehäuse doppelwandig ausgeführt, Seitenbleche aus Edelstahl (N 100.. - N 300..), dadurch geringe Außentemperaturen
- Ansprechendes Design
- Solide, doppelwandige Tür mit verschleißfreier Abdichtung „Stein auf Stein“ (N 100.. - N 300..)
- Tür einstellbar und abschließbar mit Vorhängeschloss
- Umweltfreundliche, langlebige Pulverbeschichtung des Gehäuses
- Stufenlos einstellbare Zuluftöffnung
- Abluftöffnung in der Decke für gute Zirkulation im Ofenraum
- Lieferung inkl. Stutzen zum Anschluss eines Abluftrohres (80 mm Durchmesser)
- GS Sicherheitszeichen für „Geprüfte Sicherheit“, CE
- Lieferung inklusive Untergestell (N 100.. - N 300..)
- Für anspruchsvolle Brände auch manuelle Zonenregelung lieferbar
- Andere Größen oder Sonderausführungen auf Anfrage
- Beschreibung der Regelung siehe Seite



N 100



N 660 mit Edelstahlseitenblechen als Zusatzausstattung

Modell	Tmax °C	Innenabmessungen in mm			Volumen in l	Außenabmessungen in mm			Anschluss- wert/kW	Elektrischer Anschluss*	Gewicht in kg
		b	t	h		B <sup>2</sup>	T	H <sup>1</sup>			
N 100	1300	400	530	460	100	710	1150	1430	9,0	3-phasig	270
N 150	1300	450	530	590	150	760	1150	1560	11,0	3-phasig	305
N 200	1300	500	530	720	200	810	1150	1690	15,0	3-phasig	345
N 300	1300	550	700	780	300	860	1340	1750	20,0	3-phasig	430
N 440	1300	600	750	1000	450	1000	1470	1820	30,0	3-phasig	700
N 660	1300	600	1100	1000	650	1000	1820	1820	40,0	3-phasig	850
N 100/H	1340	400	530	460	100	740	1170	1430	11,0	3-phasig	310
N 150/H	1340	450	530	590	150	790	1170	1560	15,0	3-phasig	380
N 200/H	1340	500	530	720	200	840	1170	1690	20,0	3-phasig	420
N 300/H	1340	550	700	780	300	890	1360	1750	27,0	3-phasig	550
N 440/H	1340	600	750	1000	450	1000	1470	1820	40,0	3-phasig	800
N 660/H	1340	600	1100	1000	650	1000	1820	1820	52,0	3-phasig	950

\*Inklusive Untergestell

\* Hinweise zur Anschlussspannung siehe Seite

<sup>2</sup>N 100.. - N 300.. inklusive 50 mm Seitenbleche (demontierbar)

## Mess- und Regelungstechnik

Nabertherm verfügt über eine langjährige Erfahrung im Design und Bau von standardisierten und kundenfreundlichen Anlagen. Die Steuerungen zeichnen sich durch einen sehr hohen Bedienkomfort aus und verfügen schon in der Basisversion über umfangreiche Grundfunktionen.

### Standard-Controller

Durch unsere breite Palette an Standard-Controllern decken wir die meisten Kundenanforderungen ab. Abgestimmt auf das spezifische Ofenmodell regelt der Controller zuverlässig die Ofentemperatur. Die Standard-Controller werden innerhalb der Nabertherm-Gruppe entwickelt und gefertigt. Bei der Entwicklung der Controller steht für uns die einfache Bedienung im Vordergrund. Technisch sind die Geräte zugeschnitten auf das jeweilige Ofenmodell bzw. auf die damit verbundene Anwendung. Vom einfachen Controller mit einer einstellbaren Temperatur bis hin zur Steuereinheit mit frei einstellbaren Regelparametern, speicherbaren Programmen, PID Mikroprozessorregelung mit Selbstdiagnosesystem und Schnittstelle zum Anschluss an einen Computer – wir haben eine Lösung für Ihre Anforderungen.

### Zuordnung der Standard-Controller zu den Ofenfamilien

	Top 16/R - Top 100	Top 140 - Top 220	HO 70.. - HO 300	N 40E - N 100E	N 140E - N 500E	N 100 - N 660/H	GF 75 - GF 1050	GFM	F 30 - F 110	F 220	MF 140	MF 5	LE 2/11 - LE 4/11	LE6/11 - LE 14/11
Katalogseite	4 - 6	4	6	8	9	10	16	18	20	20	22	22	23	23
<b>Controller</b>														
B 130	●	●	●	●	●	●								
C 280	○	○	○	○	○	○								
C 290	○	○	○	○	○	○	●	●	●			●		○
C 295		○				○				●	●			
R 6													●	
B 150														●

## Funktionsumfang der Standard-Controller

	B 130	C 280	C 290	C 295	R 6	B 150
Anzahl Programme	2	9	9	9	1	1
Segmente	4	4	40	40	1	2
Extra-Funktionen (z.B. Gebläse oder autom. Klappen)		2	2	2		
Maximale Anzahl von Regelzonen	1	1	1			
Statusmeldungen in Klartextanzeige	●	●	●	●		●
Startzeit einstellbar (z.B. für Nachtstromnutzung)	●	●	●	●		●
Betriebsstundenzähler	●	●	●	●		●
Selbstop Optimierung	●	●	●	●		●
Programmeingabe in Schritten von 1 °C bzw. 1 Min.	●	●	●	●	●	●
Tastenverriegelung	●	●				
Skip-Funktion für Segmentwechsel			●	●		
Ansteuerung manuelle Zonenregelung				●		
Schnittstelle für MV Software	○	○	○	○		○
kWh-Zähler	●	●	●	●		●

- Standard
- Option

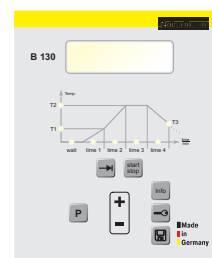
### Schnittstelle/Software MV

Optional ist eine Schnittstelle für die obigen Controller erhältlich. Über die Schnittstelle kann der Programmverlauf mit einem PC ausgelesen und über ein Tabellenkalkulationsprogramm ausgewertet werden. Alternativ kann der Programmverlauf auch über die Steuerungssoftware Nabertherm MV gesteuert werden. Fordern Sie weitere Informationen.

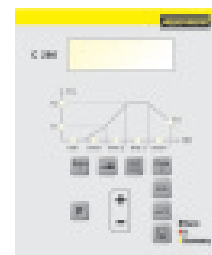
## Anschluss Spannungen für Nabertherm-Öfen

1-phasig: Alle Öfen sind erhältlich für Anschluss Spannungen von 110 V - 240 V, 50 oder 60 Hz.

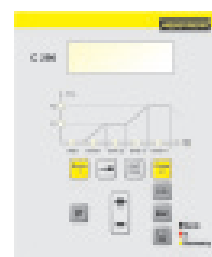
3-phasig: Alle Öfen sind erhältlich für Anschluss Spannungen von 200 V - 240 V bzw. 380 V - 480 V, 50 oder 60 Hz.



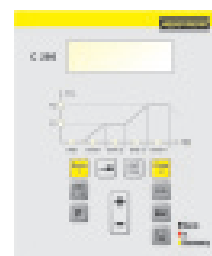
B 130



C 280



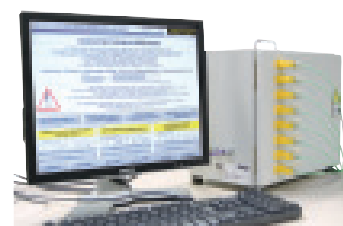
C 290

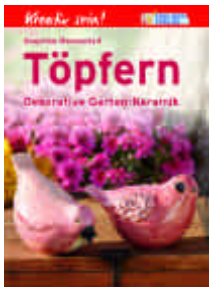


C 295



B 150





**Töpfern** Ideen für den Garten, originelle Tiere, reizvolle Anregungen. Nr. **EV-1068**



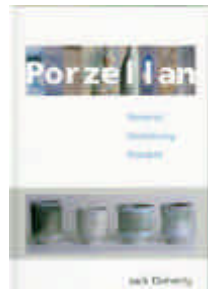
**Töpfern**, schöne Deko für den Garten. Mit den Ideen können Sie reizvolle Akzente in Ihrem Garten oder Balkon setzen. Nr. **EV-1381**



**Plastisches Gestalten ...** Theoret. Grundlagen zur Entwicklung und Gestaltung von Figuren Nr. **EV-1228**



**Verständlich modellieren** Der menschliche Körper. Wichtige Tipps einer einfachen und wirksamer Technik. Nr. **HV-1026**



**Porzellan. Material - Gestaltung - Rezepte.** Extravagant, unwahrscheinlich fein und durchscheinend Nr. **HV-1001**



**Meine Welt in Ton** Handbuch für Kindergarten, Schule und Freizeit. Nr. **HV-1010**



**Töpfern** im Landhausstil, verleihen jedem Haus und Garten einen eigenen Flair. Schöne Ideen leicht zu verarbeiten. Nr. **EV-1117**



**Töpfern** auf der Scheibe Alle gedrehten Arbeiten aufgeschnitten gezeigt. Nr. **AV-744**



**Figurenkeramik** Die Darstellung der Menschen beginnt in prähistorischen Zeiten Nr. **EV-1266**



**Kopf & Gesicht** gibt wertvolle Hinweise, wie man einem Gesicht Leben einhaucht. Nr. **HV-1018**



**Steinzeugglasuren.** Segerkegel 6a (1210-1240°C). Rezeptbuch für Glasuren u. Lehrbuch das die Chemie erklärt und untersucht. Nr. **HV-1006**



**Niedrigbrand** Farben und Effekte mit Raku, Rauch- und Kapselbrand. Nr. **HV-1011**



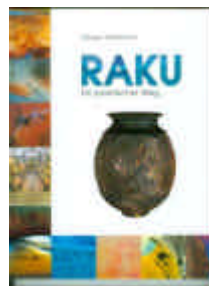
**Töpfern** Gartentiere, alle Tiere gearbeitet aus Kugel- und Dreiecksformen. Nr. **EV-1209**



**Töpfern** Aufbautechnik mit 400 Detail- und Schnittfotos als Grundlage der Aufbautechnik, und Keramikobjekten Nr. **AV-971**



**Plastik und Skulptur** Vermittelt das Technwissen als auch die versch. Möglichkeiten. Nr. **EV-1348**



**Raku** Ein praktischer Weg, Hilfreiches Rakuhandbuch für Einsteiger und erfahrene Töpfer. Nr. **HV-1000**



**Dialog mit Ton** Schöpferisches Arbeiten mit Fingerdrucktechnik und gefärbten Massen. Nr. **HV-1007**



**Basiswissen Töpfern** Das Buch enthält alles, was Sie wissen sollten. Nr. **HV-1013**



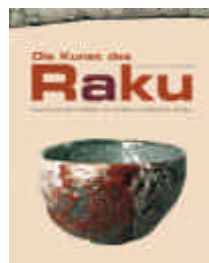
**Töpfern Gartenkeramik** Mit dieser Keramik können Sie zu jeder Jahreszeit reizvolle Akzente setzen. Nr. **EV-1255**



**Faszination Töpfern** Schöne Anleitungen für das einfache und anspruchsvolle Töpfern. Guter Überblick über die Spitzenkeramik. Nr. **H-5684**



**Figürliches Gestalten mit Gips und Ton.** Werkzeuge, Gerüste u.a. Nr. **HV-1009**



**Die Kunst des Raku** Geschichte, Künstler, Oberflächen, Tone und Glasuren. Schneller Brand, Räuchern. Nr. **HV-1028**



**Keramische Oberflächen** Dekorieren u. Gestalten. Erleben Sie eine Explosion der Möglichkeiten. Nr. **HV-1008**



**Basiswissen Skulptur** Überschaubare Anleitungen zum Einstieg in die Skulpturtechnik. Nr. **HV-1014**

## Speckstein

**Speckstein** Plastisches Gestalten Nr. **EV-1043**



**Aufbautechniken** Schritt für Schritt die verschiedenen Techniken. Nr. **HV-1019**



# Alles für den Töpfer

verschiedene Tonmassen



die nötigen Töpferwerkzeuge und



Töpfermaschinen



Engoben, Dekorfarben u.a.  
zum Bemalen  
in Pulver,  
flüssig und  
im Napf



Glasuren verschiedener Hersteller  
Pulver und flüssig von  
Steingut bis Steinzeug



Brennhilfsmittel



Brennöfen  
Kammer oder Toplader  
verschiedener Hersteller



Absender:



**Ton und Töpferbedarf** – Inhaber: Günter Mai  
Gottlieb-Daimler-Straße 26, 71106 Magstadt  
Tel: 07159-94770 - Fax : 07159-947720  
eMail: [info@ceramicashop.de](mailto:info@ceramicashop.de)  
Homepage: [www.ceramicashop.de](http://www.ceramicashop.de)

Empfänger

